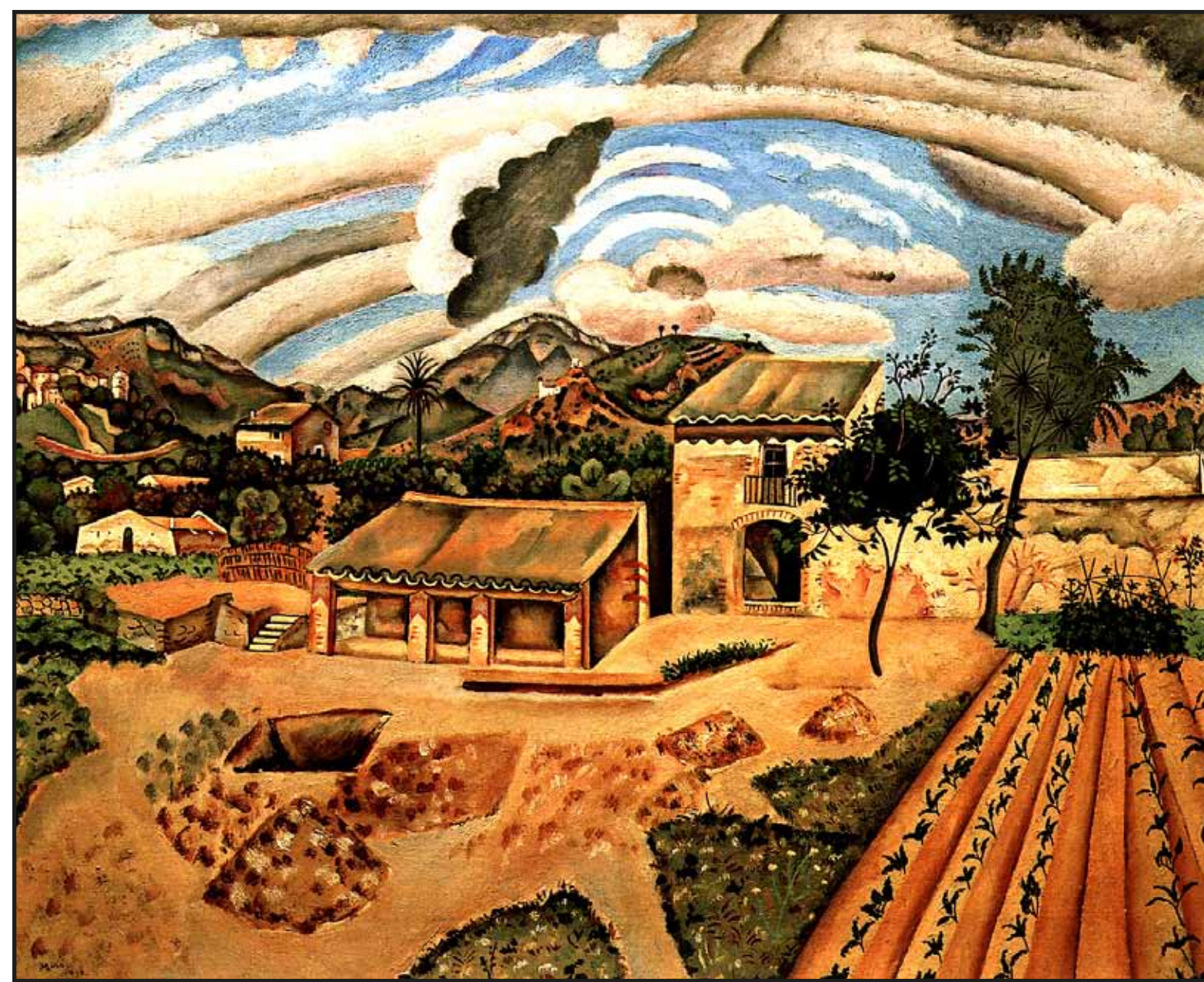


LA NATURA QUE INSPIRA MIRÓ:

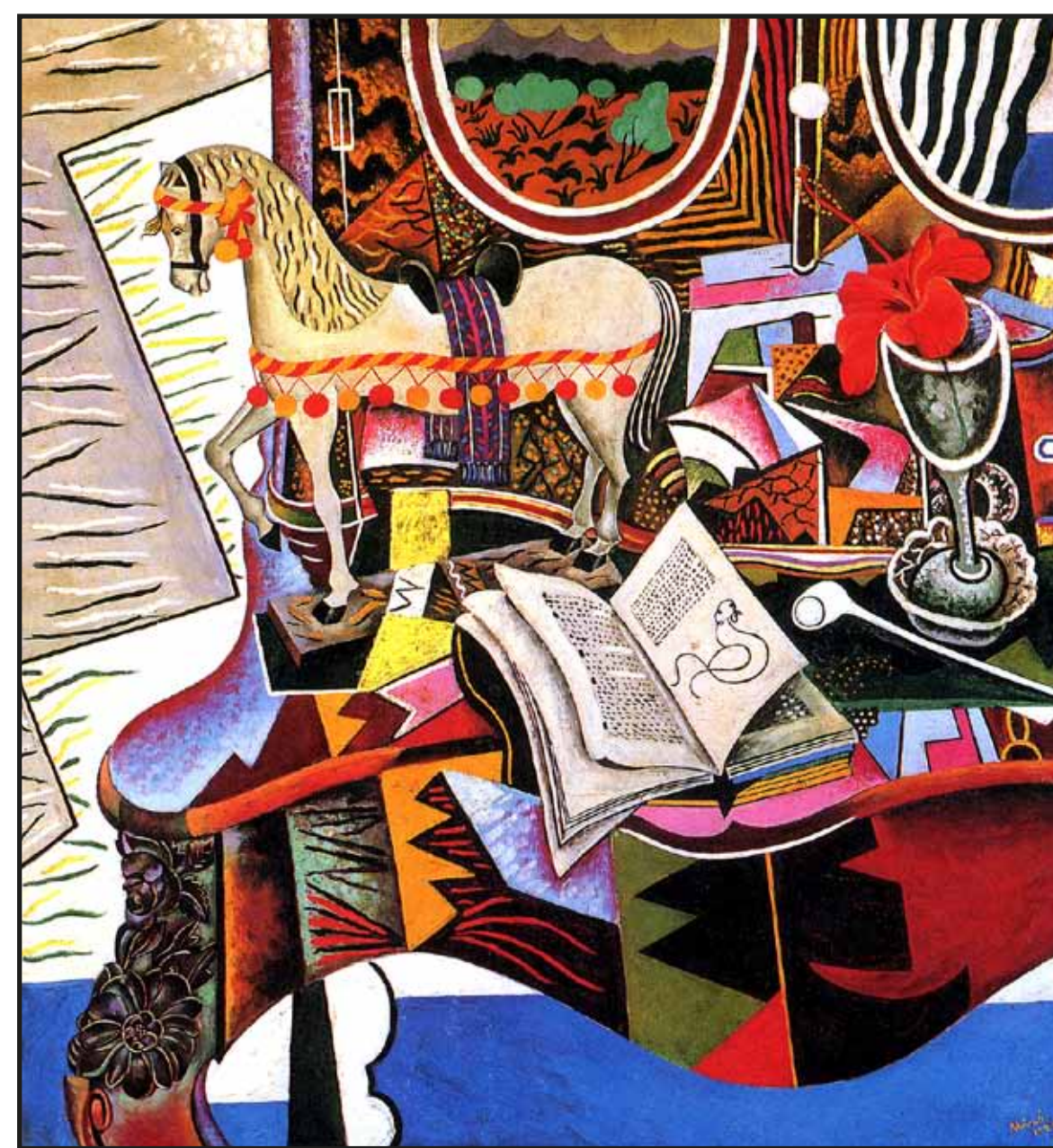


Quatre indrets defineixen els paisatges de Miró a Mont-roig: la platja, el seu mas i els voltants (Les Pobles), el poble i la muntanya de la Mare de Déu de la Roca. Miró pinta el que abasta amb el coneixement profund del context.

El quadre de "*La masia*" (1921-1922) és un inventari dels estris del camp i dels animals que hi troba a Les Pobles. La seva obra paisatgística mont-rogenca serà una vintena de quadres que farà del 1914 al 1923. Fins i tot, en alguna "natura morta", no pot resistir a incorporar-hi algun paisatge reflectint-lo en el mirall ("*Cavall, pipa i flor vermella*", 1920).



"Teuleria de Mont-roig" (1918)



"Cavall, pipa i flor vermella" (1920)



Fragment de "Les roderes" (1918)

Per Miró, el paisatge és l'acumulació del conjunt de vegetació que el defineix, i els seus elements característics. En una carta a Lola Anglada (18-9-1917), escriu: "*Festa de la verema i trepitjar els raïms... Arbres, vinyes, oliveres, pins...*". Miró observa aquella vegetació fronterera dels camins i barrancs: atzavares, figueres de moro, canyars, fonolls, herbes... És el desori. També, les parades de secà amb vinyes, garrofers i olivers; i el regadiu, els horts amb canyes per on s'enfilen les tomaqueres. Aquest és el camp endreçat, a Les Pobles, on hi ha el seu mas. Sovint pinta el cel com la terra. Alguns núvols ens recorden els solcs i els crestalls. Són *núvols llaurats*?

Fragments de:



"Vinyes i oliveres" (1919)



"Hort amb ase" (1918)



"Hort amb ase" (1918)

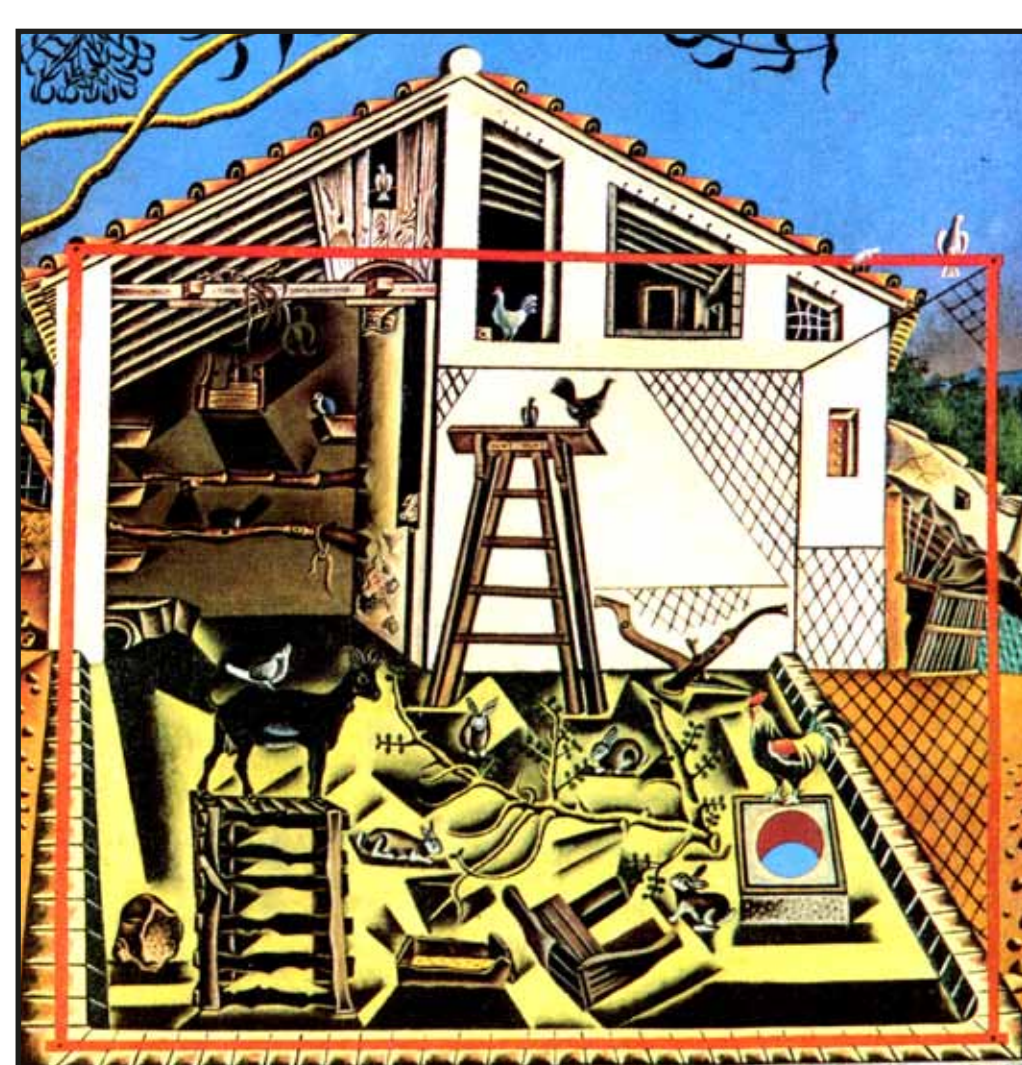


"Teuleria de Mont-roig" (1918)



"La casa de la palmera" (1918)

L'atreu els animals que veu a Les Pobles: gossos, gallines, pollastres, conills, cabres, papallones; i els animallets que troba pels bancals: caragols, formigues... Dirà a "*D'un roig encès: Miró i Mont-roig*" (1979): "*Els animallets petits i els ocells m'hipnotitzen. Sobretot aquests animallets gairebé invisibles, els insectes, les papallones*". També aprofita una "natura morta" per posar-hi un gall, un conill i un peix ("*La taula*", 1920).



Fragment de "La masia" (1921-1922)



Fragment de "Terra llaurada" (1923-1924)



"La taula" (1920)