

JOSEP ROYO I JOAN MIRÓ:



La Farinera de Tarragona

El 27 de setembre del 1968 Joan Miró signa un dibuix en el qual assenyalava les diferents parts que constituïen el Tapís de Tarragona. Fou un dels gests d'agraïment al metge Dr. Rafael Orozco, i al seu equip, que van atendre la Maria Dolors Miró, filla de l'artista, en aquell 31 de desembre de 1966, quan va ser atropellada en creuar el pas a nivell de Mont-roig.

El Dr. Orozco demanà un quadre a Joan Miró per a un centre hospitalari que iniciava els seus passos a Tarragona, l'hospital de la Creu Roja, del qual n'havia estat nomenat director. La resposta fou un quadre, però després vindria un gran tapís. Amb aquest treball, Miró iniciava un nou vessant artístic. Fou el *Tapís de Tarragona* (1970). El va fer amb la col·laboració d'en Josep Royo, a la "Casa Aymat" de Sant Cugat.

En endavant, Miró i Royo treballarien a La Farinera de Tarragona. Dels seus murs sortirien d'altres 6 tapissos també monumentals (fins al 1980) i 32 "sobreteixims" (1972-1973).



La Farinera de Tarragona. Espai en el que treballarien Miró i Royo del 1973 al 1980. El galerista Aimé Maeght va demanar a Royo que trobés un molt ampli espai a Tarragona per poder fer l'encàrrec d'un gran tapís per al World Trade Center de Nova York.



Tapis del World Trade Center de Nova York (1974). Feia 600 x 1.100 cm. Fou destruït l'11 de setembre de 2001.



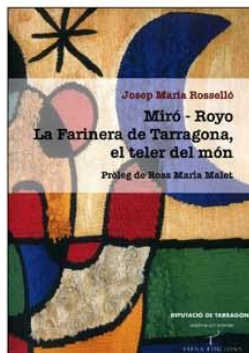
Sobreteixim 3 (1972). Mides: 165 x 288 cm.



Royo i Miró davant del *Sobreteixim 15* (1973). Mides: 220 x 266 cm.



Tapís de la Fundació Miró de Barcelona (1979). Mides: 750 x 500 cm.



Llibre publicat per l'exposició "Miró-Royo. La Farinera, el teler del món" (16-9-08 al 16-11-08) del Museu d'Art Modern de Tarragona