

REVISTA CATALANA



50 anys de l'Escola Catalana de Tapis

GRAU-GARRIGA CASA AYMAT L'ESCOLA CATALANA DE TAPÍS

"La Casa Aymat forma part de la meva infantesa... Abans a Sant Cugat... pràcticament es coneixia tothom... De molt petit, una veïna... que treballava a la fàbrica, em va regalar una mena de joc que era per a teixir amb una agulla de cartró i que s'hi passaven papers, ella m'explicava que els tapissos es feien d'aquella manera.

Miquel Samaranch, que acabava de comprar feia poc la Casa Aymat (1955), volia fer-hi alguna cosa... Jo li vaig fer un fons que era un dibuix noucentista, amb gent teixint, fent catifes... i també el logotip de la Casa Aymat. Després parlant amb ell... va sortir la idea de tornar a fer tapissos.

Jo vaig anar dues vegades a treballar amb Jean Lurçat (Bruyères, 1892 - Saint-Paul de Vence, 1966). Un cop a Sant Cugat... em va tornar a venir la imatge de l'informalisme, la imatge de la matèria, i veient les piles de llana i els sacs a Sant Cugat, vaig començar a fer assaigs en matèries diferents.

La revolució del tapís comença a partir del moment en què nosaltres canviem el codi, el sistema de treball. És el propi artista qui intervé directament a la realització de l'obra. Tot això apareix en el moment en què la preocupació essencial no és l'ofici, la tècnica, sinó que vols reflectir un aspecte més conceptual a fi que el tapís deixi de ser un objecte decoratiu, una obra artesanal per ser una obra de caràcter més expressiu... Vaig accelerar aquest procés... En aquell moment tenia interès pel teixit, interès que coincidia amb una preocupació comuna a totes les arts".

Casa Aymat. "Miquel Samaranch Amat (Terrassa, 1906 - Barcelona, 1981), fou el propietari de la Casa Aymat des del 1955 al 1980. Impulsà la secció de tapissos experimentant amb les noves tècniques que havia desenvolupat a França Jean Lurçat (Foto: Arxiu Mas)".



Casa Aymat. "Visita de Josep Pla a la Casa Aymat. Miquel Samaranch es el primer per la dreta (Foto: Carles Cabanas)".

"Exposició dels tapissos de la Casa Aymat a la Sala Biosca de Madrid (1962)".



"Tapís Monument a l'esperança (1973), Monestir de Sant Cugat del Vallès".

"Grau Garriga davant del tapís Del país (1973)"



"Carles Delclaux, Josep Royo i Joan Miró (Foto: Carles Cabanas)".