



HORTA: LA MUNTANYA DE SANTA BÀRBARA. LA FASCINACIÓ PER UN PAISATGE

Picasso a la gent d'Horta que el va visitar l'any 1969.

“Coneixeu aquest quadre? És la vostra muntanya, la va pintar Pallarès quan era jove i sempre la guardo a prop meu.”

La muntanya de Santa Bàrbara s'enfila recargolant-se i punxeguda cap al cel. Al peu de la muntanya hi ha el convent de Sant Salvador d'Horta, un franciscà que hi va viure uns dotze anys, en el segle XVI, i al qual es venera amb gran devoció. Al convent s'hi fan processons i romeries que Picasso va plasmar en la seva primera estada.

Els tres temes pictòrics principals de la segona estada són: Horta, Fernande i, sobretot, la muntanya de Santa Bàrbara.

La muntanya té un tractament sistemàtic, gairebé obsessiu. Primer sembla la muntanya de Sainte Victoire pintada el 1904 pel seu admirat Cézanne, però amb formes cubistes. De seguida, però, la muntanya va adoptant la forma del rostre i del cos de Fernande. També a l'inrevés, Fernande s'assembla cada cop més a la muntanya de Santa Bàrbara, fins que en les darreres versions és difícil diferenciar els plecs del cabell i de la roba dels replers de les roques de la muntanya. Picasso fusiona els seus dos grans amors: la seva companya i el paisatge d'Horta.



Muntanya Santa Bàrbara



Convent de Sant Salvador



Dona nua sobre fons de muntanyes (1909). La muntanya de Santa Bàrbara es confon amb el cos de Fernande Olivier. A dalt es pot veure l'ermita de Santa Bàrbara.



La muntanya de Santa Bàrbara (1909). Sembla la muntanya de Sainte Victoire de Cézanne, però accentuant-ne la forma cònica.



Processó al convent (1898). Possiblement es tracta de la processó del dia de la Mare de Déu dels Àngels, el 2 d'agost.



Picasso al seu estudi de Clichy (1910) i a la Califòrnia (1966). Aquestes dues fotografies mostren el quadre de la muntanya de Santa Bàrbara, pintat per Manuel Pallarès. Aquest quadre ocupava un lloc preferencial en totes les residències de Picasso.

