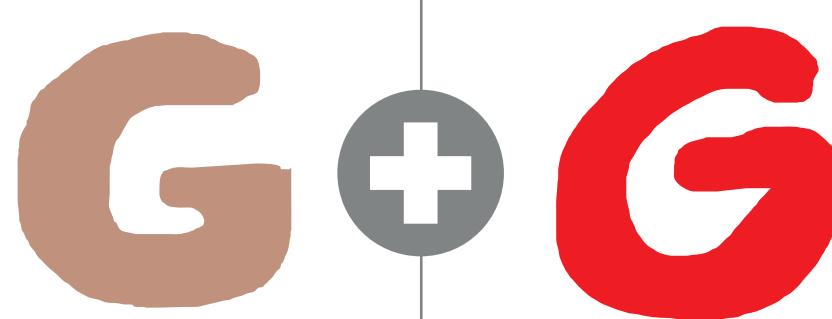




Picasso (Horta de Sant Joan)



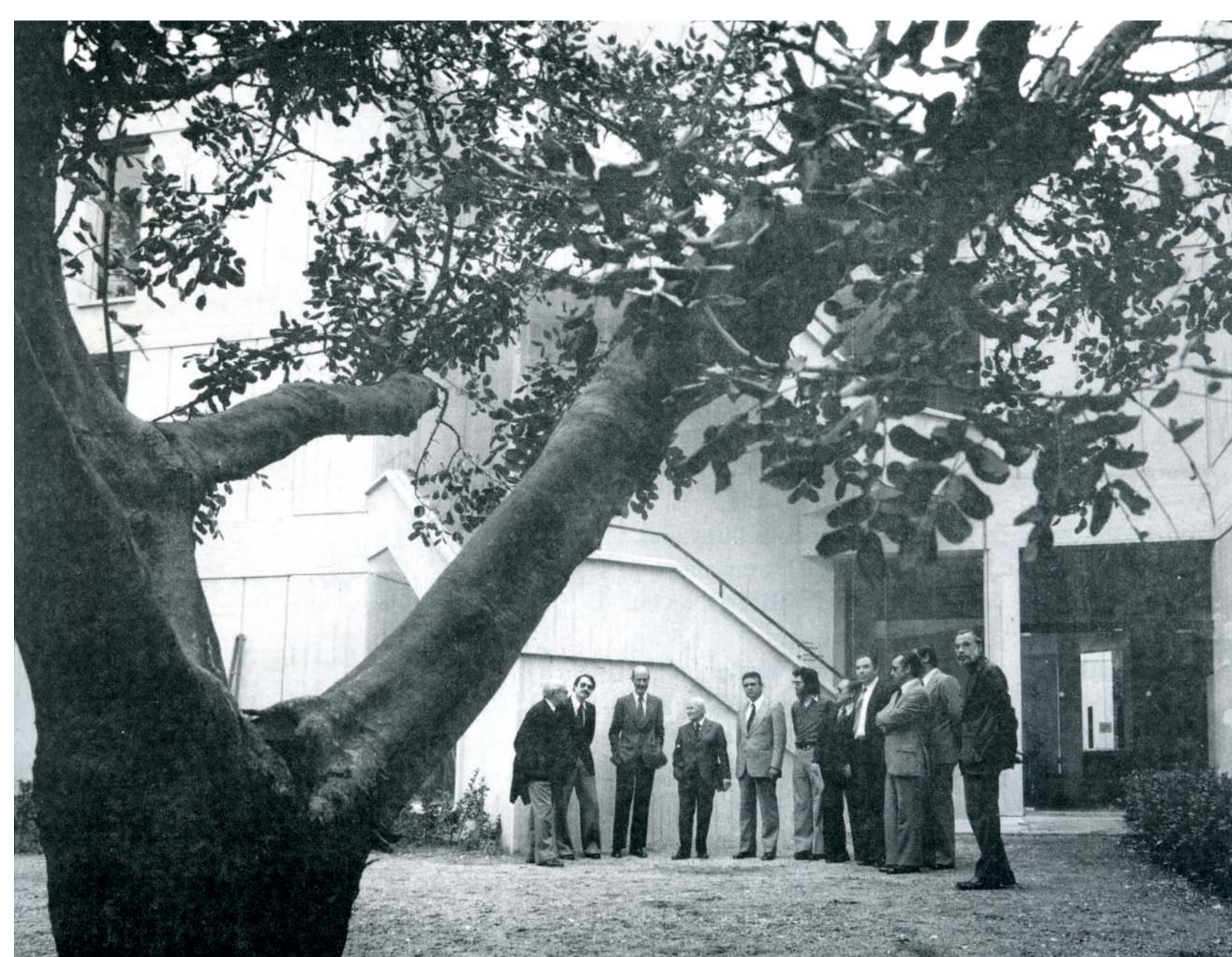
Miró (Mont-roig del Camp)

EL GANIVET DE PICASSO I LA GARROFA DE MIRÓ

Palau i Fabre: “Ens parla... d'un ganivet que tenia a Horta, també molt esmolat, que duia sempre darrere, a la banda dels ronyons... Surt i, al cap d'un moment, ve amb el ganivet d'Horta, que l'ha acompanyat de domicili en domicili durant seixanta anys...” Deuria anar a *l'habitació secreta*, on guardava els quadres i objectes més preuats. El mateix Palau explica que aquest ganivet duia inscrita la paraula Pajaresco, que ens remet al nom del seu amic Pallarès.

Joan Miró: “Quan viatjo duc sempre al maletí una garrofa de Mont-roig... les arrels del garrofer són com els meus peus, que s'endinsen a la terra, i aquest contacte em dóna una força enorme. També admiro aquest signe de vitalitat que té el garrofer, ja que mai perd les fulles.”

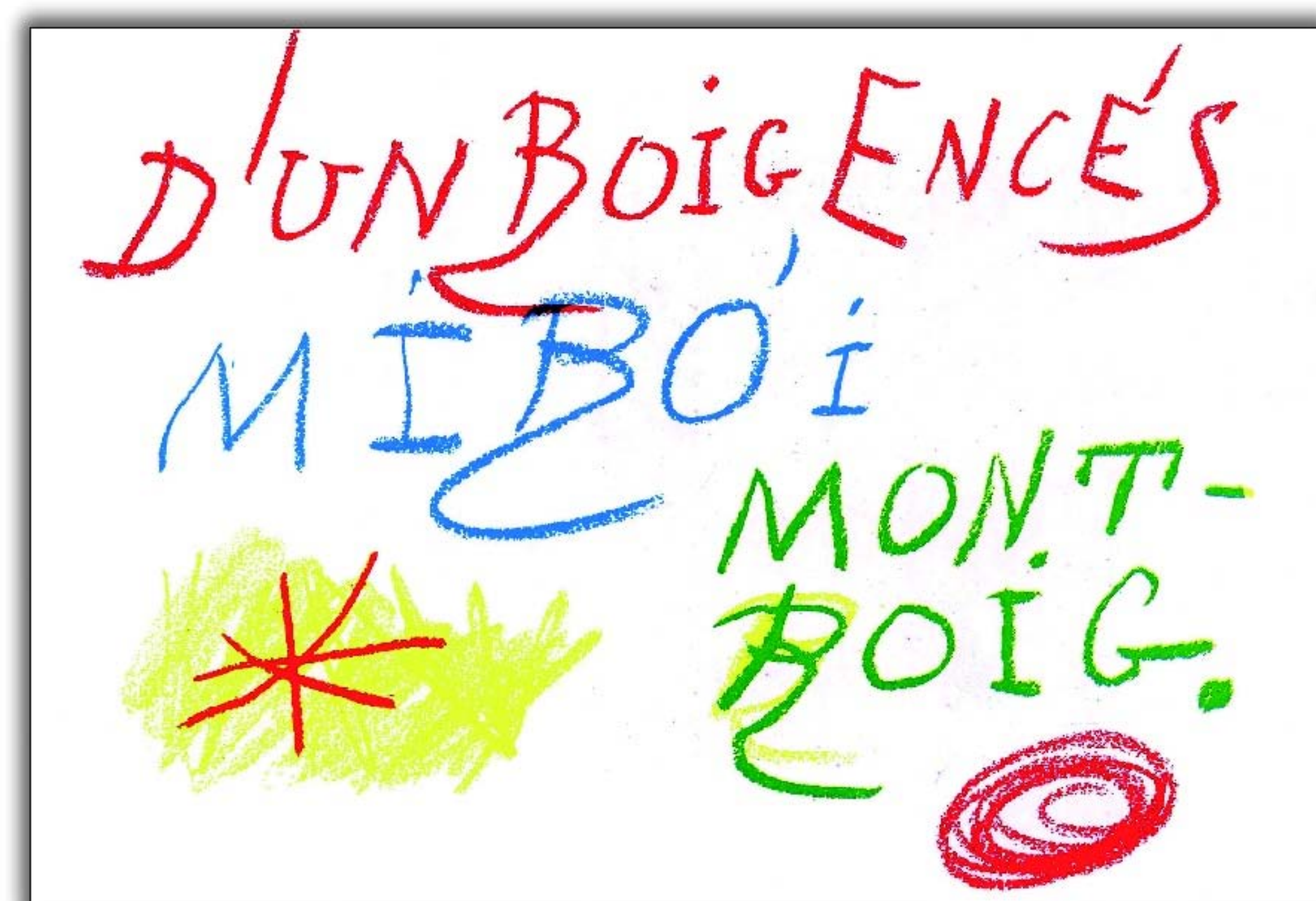
El novembre del 1975 es va fer el lliurament a la Fundació Miró de Barcelona, en presència de Joan Miró, d'un garrofer de Mont-roig que quedà instal·lat al pati de Llevant.



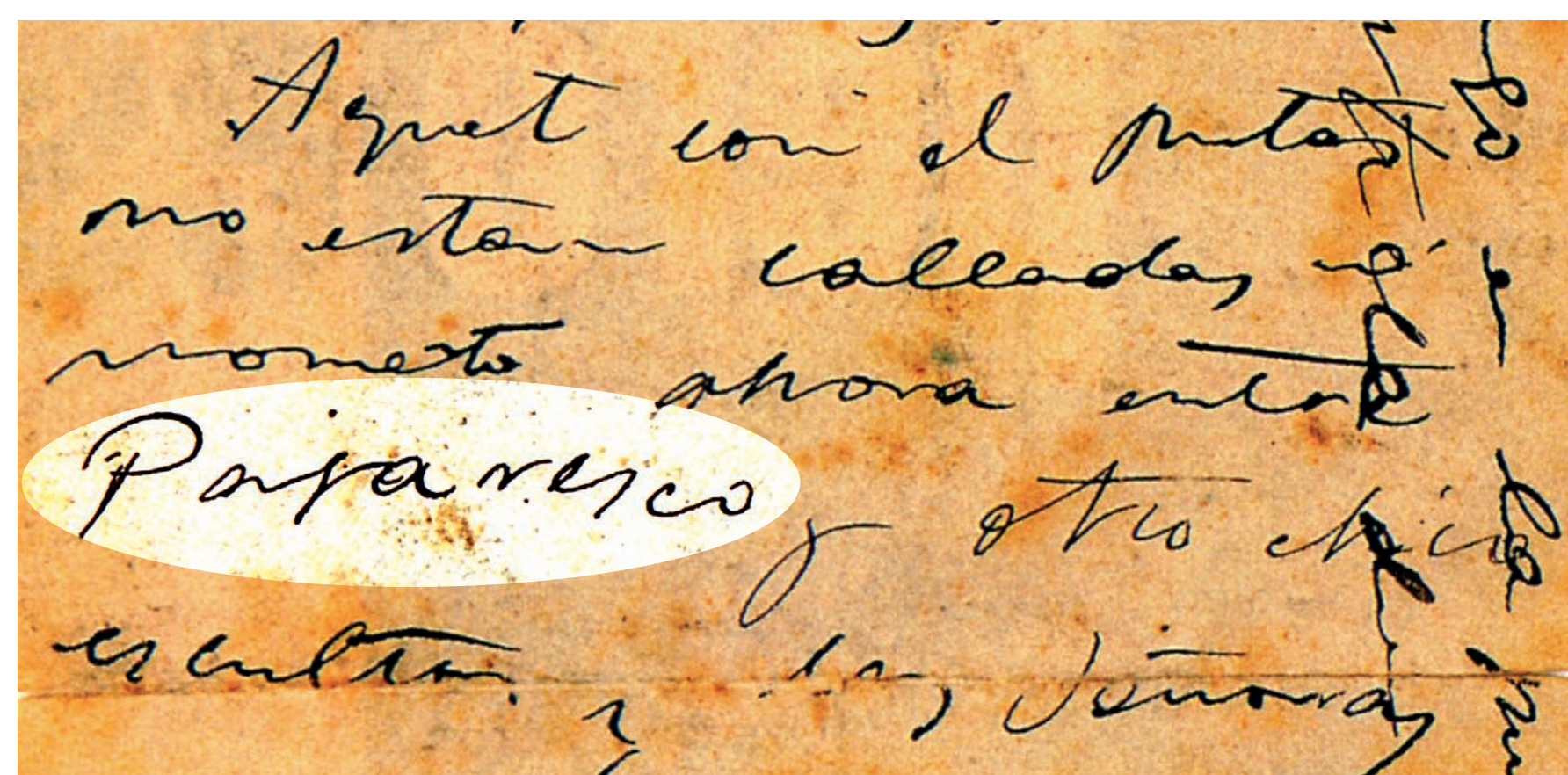
Lliurament del garrofer a la Fundació Miró de Barcelona (novembre del 1974).



L'Església Vella en els anys quaranta, actual Centre Miró.



Cartell del documental *D'un roig encès* (1979), de Martí Rom.



Fragment d'una carta de Picasso als seus amics Ramon i Cinto Raventós.



L'antic hospital, actual Centre Picasso.

Navalla de la sabateta



Cartell de la celebració del centenari de la primera estada de Picasso a Horta.