

“El Punt” (12-3-05)



La reproducció del quadre *La masia* ocupa un lloc preferent al centre, que ara s'ha ampliat amb objectes propis dels primers anys de l'estada de Miró a Mont-roig. / J.F.

## El Centre Miró de Mont-roig amplia els fons un any després de l'obertura

Deu noves reproduccions de quadres de l'artista i material etnogràfic s'incorporen a l'exposició

NATÀLIA BORBONÈS / Mont-roig del Camp  
● Un miler de persones han visitat, en els onze mesos que fa que està obert, el Centre Miró de Mont-roig del Camp, dedicat a explicar la relació que Joan Miró va tenir amb

el municipi. L'Ajuntament de Mont-roig ha decidit ara renovar l'espai i ampliar l'exposició amb material nou, com ara noves reproduccions de deu quadres de l'artista o la inclusió de material etnogràfic. El consistori confia

així a donar un impuls al centre, que forma part de l'itinerari que permet al visitant contemplar aquells indrets del poble que Miró va immortalitzar en els seus quadres. Una ruta que, de moment, no inclou el mas Miró.

Un mas que, com es va anunciar fa unes setmanes, els hereus de Miró han posat a la venda. L'alcalde de Mont-roig, Miquel Anguera, està esperançant, però, que la Generalitat pugui al final redreçar la situació: «L'expedient per declarar-lo bé cultural d'interès nacional ja s'ha incoat i, en aquest sentit, estem tranquils pel que fa a la preservació del mas. Si el Departament de Cultura té intenció o no d'aspirar a la compra, això és una cosa que ja es veurà». Per l'alcalde, l'ideal seria que el mas, que conserva intacte el taller de l'artista, es pogués integrar a l'itinerari Miró, fos qui fos el nou propietari. «Però mentre això no passi, nosaltres seguim, sense presses però sense pauses, amb la pro-

moció del Centre Miró». El centre va obrir les portes el mes d'abril del 2004 a l'Església Vella i, des de llavors, ha estat visitat per un miler de per-

sones. Va obrir amb les reproduccions de tretze quadres que Miró va pintar a Mont-roig o que estan relacionats amb el poble, d'entre els quals destaca

*La masia* (1921-1922). Ara s'han afegit deu quadres més, com ara *Cavall, pipa i flor vermella* (1920), *El llum de carbur* (1922-23), *L'espiga de blat* (1922-23)

o *Terra llaurada* (1923-24). El centre manté les fotografies que el gran amic del pintor, Francesc Català-Roca, li feia a Mont-roig i els panells informatius amb les frases que Miró va pronunciar sobre la seva relació amb el poble. Una relació que, en aquesta nova etapa del Centre Miró, es recorda amb més força gràcies al material etnogràfic que s'ha incorporat a l'exposició, cedit pels mateixos mont-roigencs. Així, per exemple, una tartana recorda aquella que recollia Miró a l'estació de Cambrils per portar-lo al mas. I una maleta amb una garrofa al·ludeix al Miró que sempre anava a tot arreu amb un sobre on a dintre i havia una garrofa de Mont-roig.

### Mirar Miró a Mont-roig

● Nou indrets del poble són els que es poden visitar en l'actual itinerari Miró, tots ells reflectits en els diversos quadres de l'artista. La ruta comença a la platja de Mont-roig, pintada el 1916, i segueix al pont de la Pixerota, immortalitzat en un quadre de 1917. L'itinerari inclou després el mas d'en Romeu, d'on corresponen els quadres *Hort amb ase* i *La casa de la palmera*, ambdós de 1918. *Les roderes*, pintat també el 1918 i que la ruta situa prop del mas Miró, i el mateix mas, protagonista d'un dels quadres més coneguts de l'artista, *La masia*, són els següents punts d'aturada. L'itinerari

fa després un salt al nucli urbà, amb els quadres *Poble i església de Mont-roig* (1919) i *Mont-roig, el poble* (1916). Finalment, l'ermita Mare de Déu de la Roca, la d'aquell «color roig envinagrat» i plasmada en el quadre *Mont-roig, Sant Ramon* (1916), posa el punt final a l'itinerari. La relació de Miró amb Mont-roig va començar el 1911 i va durar fins al final de la seva vida, el 1983. «Sóc molt més feliç anant en suèter i bevent en porró entre els pagesos de Mont-roig que no pas a París. Tota la meua obra és concebuda a Mont-roig», va escriure Miró a Francesc Trabal l'any 1928.