

“EXPANSION” (28-6-2010)

Tarragona crea la ruta del paisaje de los genios

CULTURA / Horta de Sant Joan, Reus, Mont-roig del Camp y El Vendrell tienen vínculos históricos con artistas como Picasso, Gaudí y Miró.

Paloma San José. Tarragona
Saint-Rémy de Provence (Francia) creó en 2003 una ruta peatonal de los paisajes del pintor Vincent Van Gogh en sus campos. Se trata de un itinerario con indicaciones y fotografías de los óleos surgidos de la paleta de Van Gogh que inmortalizaron los paisajes de amapolas y trigo de esta localidad. También se puede visitar el monasterio de Saint-Paul-de-Mausole, donde el intenso pintor convivió con su tormento y creación durante un año, hasta pocos meses antes de su muerte, en julio de 1890.

La Provenza y la Riviera francesa concentran varias rutas para descubrir vínculos vitales entre pintores y bellos parajes que nutrieron sus obras y marcaron sus obsesiones: Paul Cézanne en Aix-en-Provence, Henri Matisse en Niza, Pablo Picasso en Antibes y Auguste Renoir en Cagnes-sur-Mer.

Las comarcas de Tarragona están a punto de crear la ruta de los genios con el planteamiento de rentabilizar los paisajes que alumbraron el trabajo creativo de Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Gaudí y Pau Casals. La propuesta turística se hará pública el próximo julio.

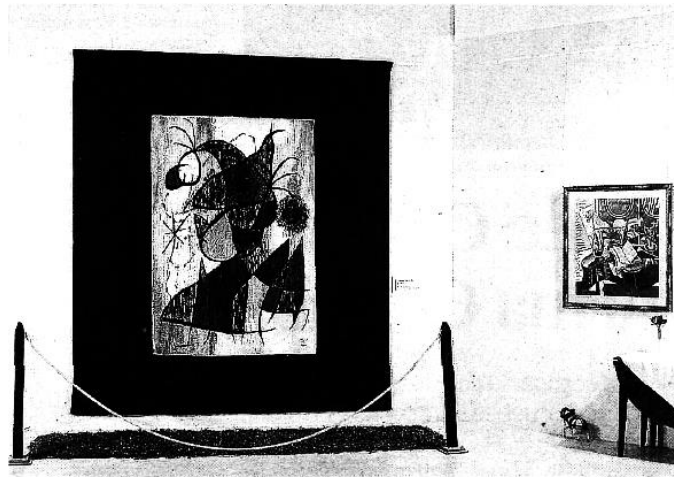
Itinerario

El itinerario propone descubrir los lazos con el sur de Catalunya de cuatro grandes figuras del arte del siglo XX en música, arquitectura y pintura. La provincia tiene cuatro museos o centros de interpretación de estos artistas en El Vendrell (Baix Penedès), Reus (Baix Camp), Horta de Sant Joan (Terra Alta) y Mont-roig del Camp (Baix Camp). Los cuatro recibieron 92.775 visitantes el año pasado.

La Universitat Rovira i Virgili (URV) ha intervenido en la elaboración del proyecto, en el que están involucrados el Patronato de Turismo de la Diputación de Tarragona, los cuatro museos y los cuatro ayuntamientos vinculados a los artistas.

El nuevo producto cultural pretende complementarse con la Ruta del Cister, trazada entre los monasterios medievales de Poblet, Santes Creus y Vallbona de les Monges, que recibieron 233.265 visitantes el año pasado.

Las acciones conjuntas que emprenderán los miembros de la nueva ruta se concreta-



Instalaciones del Centre Miró ubicado en la localidad de Mont-roig del Camp.

VISITAS AL LEGADO DE LOS GENIOS EN 2009

Gaudí Centre Reus:	58.531
Museu Pau Casals El Vendrell:	16.000
Centre Picasso	
Horta de Sant Joan:	10.104
Centre Miró Mont-roig del Camp:	8.140

Fuente: Elaboración propia

Los cuatro centros tarraconenses recibieron a 92.775 visitantes el año pasado

El objetivo de este nuevo proyecto es lograr visibilidad y potenciar el producto

La ruta pretende complementarse con la de los monasterios medievales del Cister

rán cuando se presente públicamente. Las posibilidades contemplan desde la creación de una entrada para visitarlo todo hasta la celebración de semanas o meses consecutivos de los genios a partir del verano de 2011. El objetivo, según fuentes cercanas al proyecto, es otorgar visibilidad a un paisaje único, accesible tanto a los catalanes como a los turistas que visitan la Costa Daurada y Port Aventura.

Los vínculos de los artistas con los lugares emblemáticos de la ruta de Tarragona son diversos. El intérprete de violoncello y compositor Pau Casals nació en Calafell, en la zona de playa de El Vendrell. Allí se erige un museo que explica su vida y la gestación de ese símbolo sonoro que es el *Cant dels ocells*. Antoni Gaudí nació en el Baix Camp, donde Reus y Riudoms se disputan desde hace décadas la cuna del arquitecto modernista.

Reus abrió en 2007 el Gaudí Centre, un lugar que explica los trucos creativos del genio y desgana algunos aspectos técnicos inéditos del artista.

Pablo Picasso acudió a Horta de Sant Joan a reponerse de una escarlatina en el verano de 1898. La montaña fue testimonio de la fragua del cubismo durante su segunda estancia. El Centro Picasso recoge los vínculos del pintor malagueño con esa tierra a través de reproducciones en facsímil de sus obras.

El Centre Miró surgió a imagen y semejanza del de Picasso en Horta. El pintor escogió la localidad como lugar

fetichismo tras acudir allí por primera vez en 1914 para respirar frente a las imposiciones de su padre en Barcelona, contrario a que se dedicase al pincel, y para recuperarse de una fiebre tifoidea. Su estancia allí dio lugar al célebre óleo *La Masia*, e inspiró sus colores primarios y sus formas posteriores, camino de un universo creativo propio. Además, existe una ruta Miró con cuatro paneles explicativos que muestra los paisajes atrapados en su lienzo y elementos como los higos, las calabazas, el azul de su playa favorita...

El referente de Dalí

Aunque no quieren compararse con nadie, la mayoría de los profesionales del turismo cultural están deslumbrados con el éxito de la ruta de Dalí en el Alt Empordà. Su gran activo es el despliegue en tres museos de una apabullante colección de obra original del pintor surrealista de Figueras, la renovación de espacios y del fondo mediante adquisiciones, el apoyo de las grandes instituciones culturales españolas y un marketing constante que ha convertido los museos de la ruta en objeto de deseo de los turistas que acuden a la Costa Brava.

La Fundación Gala-Salvador Dalí recibió el año pasado 1,23 millones de visitantes entre el Teatro-Museo Dalí en Figueras, el Castillo de Gala en Púbol y la casa-museo de Portlligat. La entidad obtuvo unos ingresos de 9,23 millones de euros y un excedente positivo del ejercicio de 4,1 millones.