

“Diari de Tarragona” (11-1-2011)

El Centre Miró acusa al alcalde de Mont-roig de querer su desaparición

Una exposición de esculturas obliga a desalojar la sede en verano y la entidad teme que sea una excusa para el cierre

POR JORDI CABRÉ

La organización del Any Miró en Mont-roig (coincidiendo con la llegada del artista en 1911 para curarse de unas fiebres tifoideas) parece que deberá sortear su crisis interna para que no le salpique en su imagen de proyección internacional. Esta pasada semana, el *Diari* se hacía eco de las diferencias internas en la comisión organizativa y de la expulsión del presidente del Centre Miró, Miquel Martí Rom, por ningunear a otros miembros durante la última comisión de 2010, celebrada el pasado 21 de diciembre.

Según Martí Rom, «en el informe presentado había desaparecido toda referencia al Centre Miró, así como la mayoría de sus actos previstos (había trabajado la entidad en un programa desde agosto de 2009). También nos habían apartado de la organización de la exposición de esculturas». Precisamente, esta exposición que el Ayuntamiento ya ha atado con la Fundació Miró y la empresa que gestiona los derechos del artista, Successió Miró SL, nece-

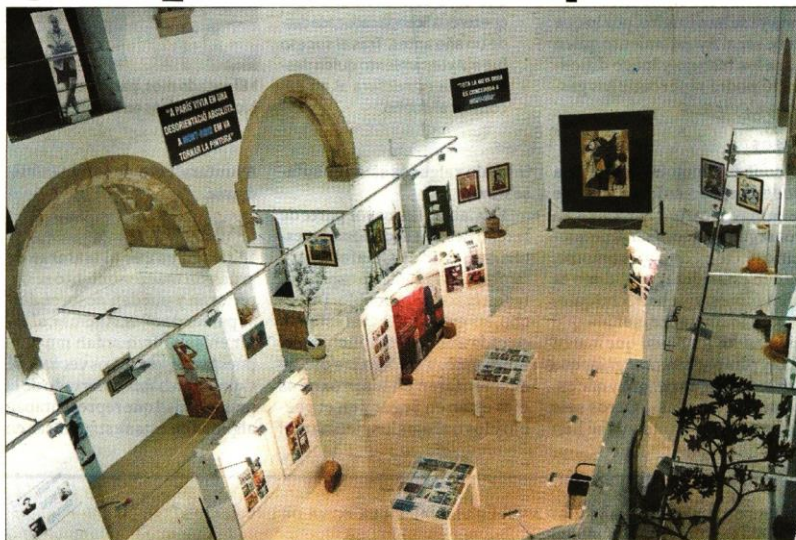


Imagen aérea del Centre Miró, en la Església Vella. Abierto desde 2005, han pasado 40.000 visitantes. FOTO: DT

sita un espacio cerrado. Y Mont-roig, tal y como admite el alcalde Fran Morancho, sólo tiene la Església Vella habilitada para un evento de esta magnitud.

La intención municipal es retirar las exposiciones permanentes e itinerantes de L'Església Vella (forman parte del Centre Miró) y ubicar las esculturas originales. Para el Centre Miró esta maniobra se entiende como una «excusa» para el cierre definitivo de la entidad, y su presidente asegura que «la exposición está prevista en el espacio central (ver imagen) donde hay pla-

fonos y mesas sin necesidad de tocar nada más».

El alcalde reitera que se necesita todo el espacio de forma temporal (la exposición de es-

culturas estará en Mont-roig en verano. La comisión baraja los meses de junio a septiembre) y que una vez termine este acto del Any Miró, «todo volverá a su sitio». Además, Morancho pone a disposición de la entidad diferentes almacenes públicos para guardar el material durante el tiempo que se necesite el espacio de la Església Vella.

Lo que todavía está en el aire es si el fin de semana mironiano, que organiza el Centre Miró, formará parte del Centenario ahora que las diferencias con la comisión son tan acentuadas.

Fran Morancho desmiente a la asociación y dice que todo será como antes tras el Any Miró

Centenari en Holanda, y no en Mont-roig

El pasado día 4 se celebró en el Ayuntamiento de Mont-roig del Camp una nueva reunión de la comisión que prepara el Centenario de Miró. En ella se esbozó el calendario y los actos que se celebrarán durante este ejercicio y que empezarán en abril con actividades en los centros escolares. A falta de concretar las fechas definitivas, habrá una exposición de esculturas originales del artista (entre junio y septiembre), conferencias, seminarios... y se tematizarán las fiestas locales (Sant Joan, Sant Jaume y la Fira de Mont-roig) para que la sombra de Miró esté presente en cada una de ellas.

Una de las noticias que se dio a conocer en la comisión fue la primera presentación del Any Miró esta semana en la ciudad holandesa de Utrecht coincidiendo con la feria internacional del camping (desde el miércoles hasta el domingo), donde el sector tiene un peso importante en Mont-roig. De momento, una presentación en esta localidad todavía no tiene fecha.

Actualmente forman parte de la comisión: Lluís Álvarez, Miquel Anguera, Marcel Aragons, Manel Basquens, Maria Assumpció Pellicer, Maria del Carme Perales, Pedro Muñoz, Joan Ramon Reverté y Rosa Vilardobó, así como el alcalde, Fran Morancho; la concejala de Cultura, Rosa Tejero; el coordinador de Cultura, Joan López y Elena Juncosa, quien asume la coordinación del Centenario de Miró en Mont-roig.