



EL VALOR DEL PAISAJE: EXPRESIONES

Un repertorio de experiencias para la puesta
en valor de los paisajes rurales españoles

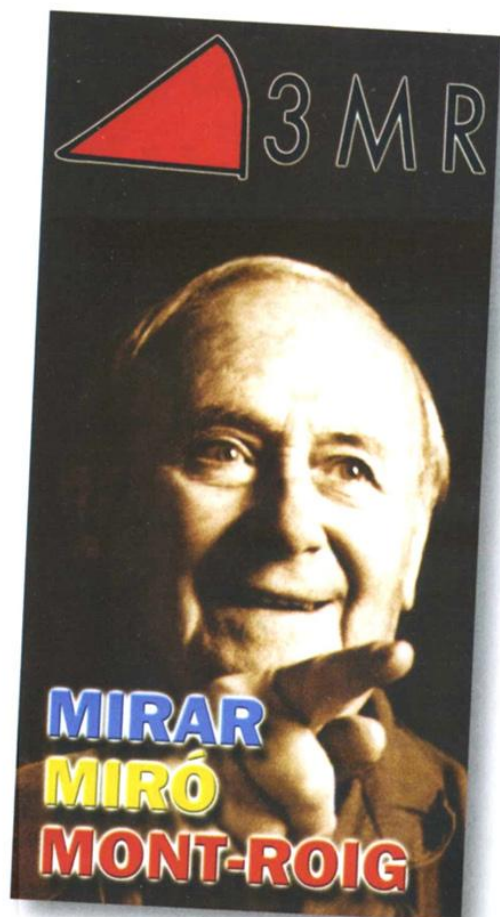


TURISMO
EN EL PAISAJE

LITERATURA Y ARTES
PLÁSTICAS

TURISMO
ARTÍSTICO

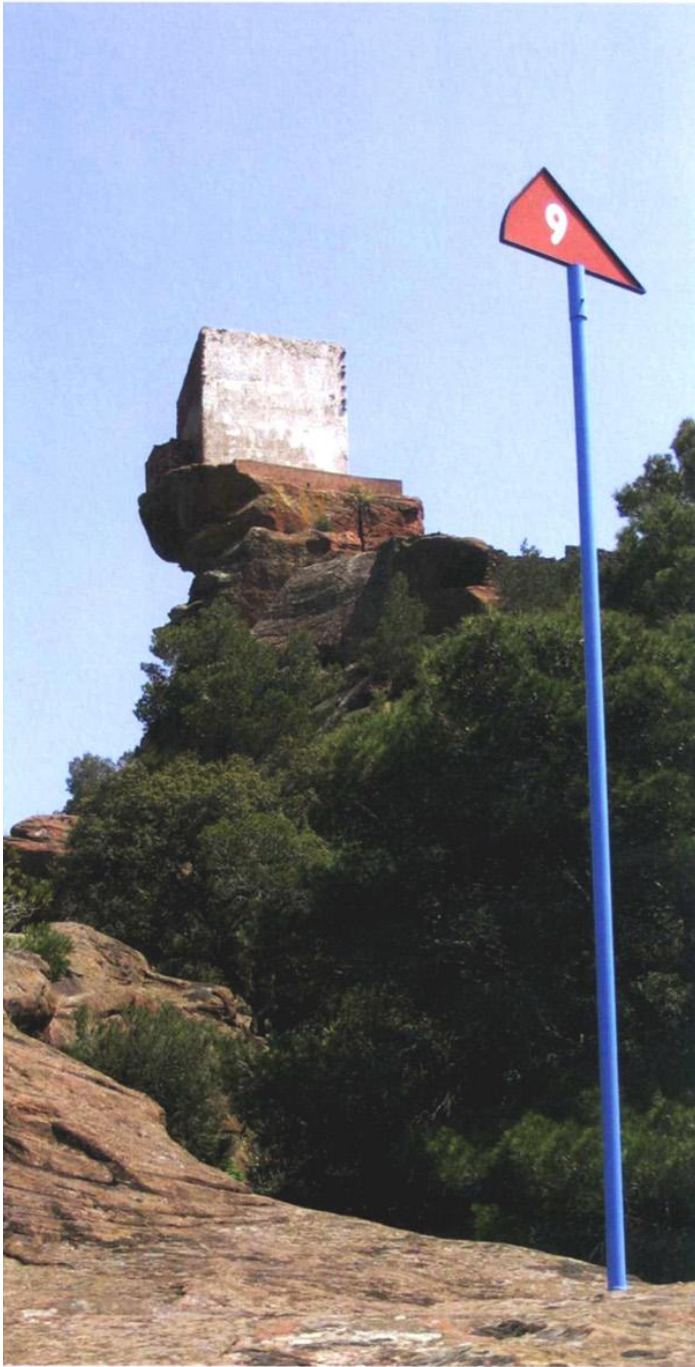
149. ITINERARIO MIRAR, MIRÓ, MONT-ROIG: PAISAJES MIRONIANOS



- El itinerario se localiza en el municipio de Mont-roig del Camp, en la provincia de Tarragona.
- Se trata de una experiencia de difusión de paisajes inspiradores de la obra de Miró, a través del recorrido por las nueve localizaciones desde donde las pintó el artista, identificadas con símbolos que identifican como puntos de observación.
- La idea de crear una propuesta de vinculación entre Joan Miró y Mont-roig del Camp nace en el año 1993, en el centenario del nacimiento del artista. Se promueve a partir de un convenio de colaboración entre el ayuntamiento de Mont-roig del Camp y el Centro Miró.

Objetivos

- Perpetuar la memoria de la vinculación entre el artista Joan Miró y el municipio de Mont-roig del Camp.
- Explicar el municipio de Mont-roig del Camp y su paisaje a través de la obra pictórica de Joan Miró.
- Revalorizar paisajes mironianos para consolidarlos en el imaginario colectivo, tanto de la población local como de la foránea.



Descripción

La idea de crear una propuesta de vinculación entre Joan Miró y Mont-roig del Camp nace en el año 1993, en el centenario del nacimiento del artista. Por una parte, inicialmente, en 1997, se crea el itinerario «Mirar Miró Mont-roig (3MR)», que se completa en 2001. Tres años más tarde, en 2004, se abre al público el espacio del Centre Miró.

En el edificio del Centre Miró se exponen reproducciones facsímiles de los cuadros de Miró relacionados con la localidad y el entorno de Mont-roig: el tapiz «El lagarto de las plumas de oro» (1989) de Joan Miró y Josep Royo, los seis «Muñecos mironianos» (1993), y los documentales «De un rojo encendido: Miró y Mont-roig» y «Mont-roig: tornaveu mironià».

Como parte protagonista de la experiencia, propone la visualización de los «originales de los originales», es decir, aquellos lugares del municipio de Mont-roig del Camp que cautivaron a Joan Miró, que los inmortalizó. La experimentación con los originales se propone a través del itinerario «Mirar Miró Mont-roig (3 MR)», un recorrido por los paisajes mironianos a partir de nueve localizaciones que pintó Miró, identificadas con un símbolo.

La experiencia se gestiona a través de un convenio de colaboración entre el Centre Miró y el ayuntamiento de Mont-roig del Camp. El Centre Miró toma las decisiones, tanto referentes al itinerario como a las actividades que organiza anualmente y es quien coordina, ejecuta y financia las actividades anuales. El ayuntamiento, a través del convenio, ejecuta las actuaciones como la señalización de la ruta o la adecuación del espacio que ocupa el Centre Miró.

Los principales medios de difusión de la experiencia son la edición de folletos y cartelería, la página web y las diversas actividades que se organizan a lo largo del año. El Centre Miró ha elaborado y publicado dos documentales en DVD: «D'un roig encès: Miró i Mont-roig» (1979, 20 minutos), y «Mont-roig: torneveu mironià» (2002, 24 minutos). Además, entre julio y diciembre de 2007 el Centre Miró conjuntamente con el Centre Picasso de Horta de Sant Joan, organizó la exposición itinerante «Picasso Horta, Miró Mont-roig. 2 genis, 2 pobles», para dar a conocer la obra pictórica de estos dos artistas vinculada a estas dos poblaciones. Por su parte, el itinerario «Mirar Miró Mont-roig (3MR)» ha sido insertado en mapas turísticos de ámbito municipal. Asimismo, tanto sobre el itinerario como sobre las actividades que organiza el Centre Miró, se han realizado reportajes en prensa y radio de ámbito comarcal.

Paisaje

El municipio de Mont-roig del Camp se extiende sobre una superficie formada por materiales muy favorables a la implantación de los cultivos, sobre todo de regadío. La mayor parte del municipio es una llanura casi horizontal y levemente basculada hacia el mar, surcado por una red de torrentes de trazado casi paralelo. El paisaje se caracteriza por un mosaico agrícola muy diverso y heterogéneo. En el sur del municipio predominan los cultivos leñosos se secano (olivos y algarrobos), mientras que en la parte norte se alternan cultivos de frutales y, sobre todo, hortalizas de regadío destinadas a la exportación. La vegetación forestal ocupa muy poca extensión debido a la expansión agrícola y solo aparecen algunas manchas de pino carrasco y pino piñonero a orillas de los torrentes y rieras.

Los paisajes del municipio de Mont-roig del Camp que Joan Miró plasmó en su obra son diversos: playas, barrancos, masías, huertas, el pueblo, la ermita de la Mare de Déu de la Roca o la capilla de Sant Ramón.

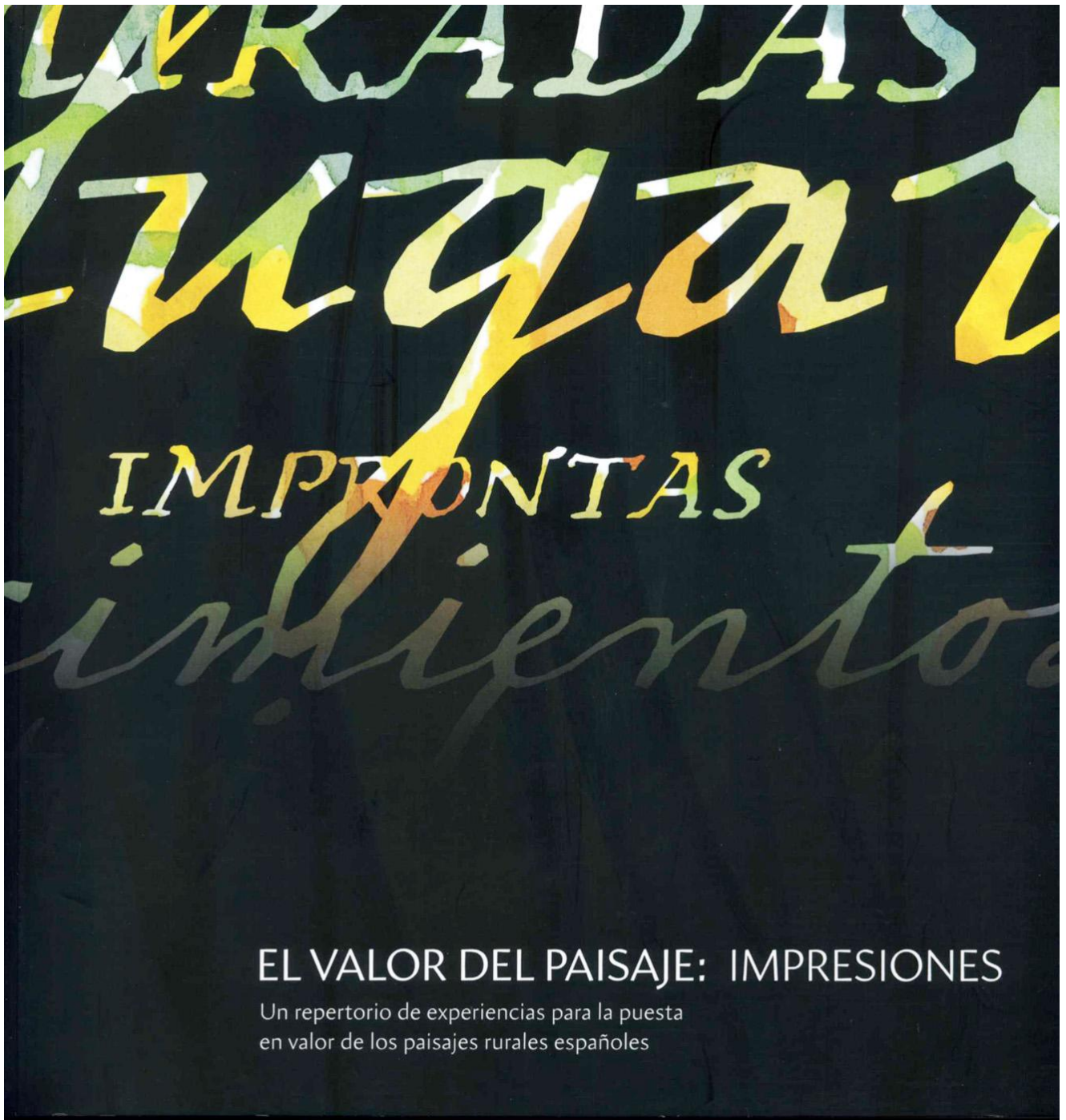
Contribución al desarrollo sostenible

De momento se ha conseguido fijar un nuevo referente paisajístico en el municipio de Mont-roig del Camp, que conlleva una cierta actividad turística, especialmente en lo referente a las visitas al Centre Miró, unas 7 000 anuales. Al mismo tiempo, poco a poco va aumentando la sensibilidad paisajística de la sociedad y las instituciones del lugar a la hora de gestionar el territorio.

Carácter demostrativo y extensión de la experiencia

Se espera, en el futuro, poder consolidar e incrementar el número de visitas, especialmente en el itinerario «Mirar Miró Mont-roig (3MR)», y poder crear un producto turístico global en torno a los paisajes y la obra de Miró. El hecho de que la Generalitat de Catalunya haya elegido esta experiencia como una de las que van a integrar el Club de Turismo Cultural de Cataluña, facilitará sin duda esta apuesta turística.

También se espera que las administraciones establezcan, en sus respectivos planes territoriales y urbanísticos, medidas de protección y gestión de los paisajes mironianos, así como de la fachada del núcleo urbano de Mont-roig, que fue objeto de pintura para Joan Miró.



Vista Mont Roig

Joan Miró mantuvo un fuerte vínculo con el municipio de Mont-roig del Camp, disfrutando durante más de 65 años de estancias de tres o cuatro meses en esta localidad tarraconense. El paisaje de Mont-roig influye poderosamente en la pintura de Miró, que descubre los campos llenos de algarrobos y olivos, los viñedos y las huertas tradicionales que se extienden a pocos kilómetros desde el mar. LA RUTA DE LOS PAISAJES MIRONIANOS ■■ (149) permite disfrutar de los escenarios que cautivaron al pintor, que los inmortalizó en su obra, recorriendo las localizaciones originales. En el Centro Miró, se pueden contemplar las reproducciones facsímiles de los cuadros de Joan Miró relacionados con Mont-roig, así como ver los vídeos de Martí Rom D'un roig encès: *Miró i Mont-roig* (1979), en el que el pintor habla de su relación con Mont-roig; y *Mont-roig: Tornaveu mironià* (2002), en el que vecinos del pueblo narran su relación con el artista.