

“Diari de Tarragona” (5-9-2011)

REPORTAJE | El rodaje conforma el triángulo mironiano, incluyendo también imágenes de Barcelona y Mallorca

De Mont-roig a Washington

Miembros del National Gallery of Art de Washington han estado este fin de semana en Mont-roig para grabar parte de un documental sobre el pintor que se podrá ver en el museo estadounidense

POR JUDIT PINAZO

Mont-roig ha sido los últimos dos días el plató de rodaje de un documental que acompañará la exposición *Joan Miró. The ladder of escape*, que se podrá ver a partir del mes de mayo en la National Gallery of Art, de Washington. Ayer por la mañana seis miembros del departamento de cine del museo estadounidense ocuparon con cámaras, focos y micros las principales estancias del Mas Miró, uno de los espacios que sirvieron de inspiración al pintor catalán y que dejó plasmada en muchas de sus conocidas obras.

El trabajo ha sido intenso y se ha condensado en dos jornadas durante las cuáles el equipo ha gravado en varios espacios del municipio. La parte central del documental se ha grabado en el Mas Miró, que fue escenario de muchas obras del artista como *Hort amb ase*, *La casa de la palmera* o *Les roderes*, todas ellas de 1918, aunque también aparecerán otros espacios que inspiraron al pintor como la Platja de la Pixerota que dio nombre a la obra *Platja de Mont-roig*, de 1916 o la Ermita de la Mare de Déu de la Roca que inspiró *Mont-roig. Sant ramon*, también de 1916.

En el triángulo ‘mironiano’

El rodaje del documental, dirigido por Carrol Moore, será de unos 30 minutos y se proyectará en el auditorio del museo mientras dure la muestra, que antes de viajar a Estados Unidos, podrá verse también (a partir de octubre) en la Fundació Miró de Barcelona bajo el título *L'escala de l'evasió*. Para Mont-roig, explica la coordinadora del Centenari Miró, Elena Juncosa, que el municipio forme parte de este documental es muy satisfactorio ya que «Mont-roig conformará el conocido triángulo mironiano, ya que también incluye imágenes de Barcelona y Mallorca». Y



Imagen del equipo de cine del museo National Gallery of Art de Washington, ayer en el Mas Miró. FOTO: ALBA MARINÉ



Angelina, una de los cuatro hijos del ‘masover’ que tuvo Miró entre 1955 y 1975, participa también en el documental. FOTO: ALBA MARINÉ



Además del Mas Miró, el equipo ha estado también grabando en espacios como la Ermita de Mare de Déu de la Roca. FOTO: ALBA MARINÉ

Antes de viajar a Estados Unidos, la muestra podrá verse en la Fundació Miró de Barcelona

es que en su día ya lo dijo el propio pintor: «Barcelona, Mallorca y Mont-roig han configurado mi personalidad».

La grabación de este documental, en el que también participa Angelina, una de los cuatro hijos que el *masover* del Mas Miró, que descubrirá la realidad

más cotidiana del genial artista y la que dio lugar a grandes obras, pero que a su vez, –comenta Juncosa– es una de las más desconocidas. A pesar de ello, fue precisamente en el municipio donde Miró se descubrió a él mismo y donde decidió, que se dedicaría a su auténtica pasión. Por es-

te motivo, la localidad es uno de los puntos de partida más importantes en la filosofía *mironiana*, eje de su obra y esto es precisamente lo que quiere transmitirse en este documental que también se distribuirá en DVD y a través de la web del museo. Trabajos como estos ayudarán a

situar el municipio en el mapa del universo *mironiano*, aunque uno de los mayores impulsos será la puesta en marcha del Museo Joan Miró, que tras el convenio firmado entre la familia del artista y el Ayuntamiento el pasado mes de abril, podría ser una realidad en 2012.