

ARTE ■ LOS TÍPICOS 'SAFATANS' ESTARÁN PRESENTES

Los lazos entre Miró y Mont-roig, recogidos en una exposición

La figura del artista centra la exposición de Lola Lasurt 'Doble autorización'. Recuerda el homenaje popular de 1979

MÓNICA JUST

La vinculación emocional entre Joan Miró y Mont-roig del Camp fue muy profunda. El no tuvo reparos en difundirlo allá donde iba. Muestra de ello es su célebre frase: «Toda mi obra se concibe en Mont-roig». Y los vecinos, en 1979, quisieron mostrarle su respeto y admiración, en un sentido homenaje donde el artista fue el invitado estrella. Fue un momento especialmente importante, en el que se selló todavía más una relación que se forjó durante muchos años.

Ahora, la exposición *Doble autorización* de Lola Lasurt, que puede verse en el Espai 13 de La Fundació Miró de Barcelona, tiene su eje central en Miró. De hecho, la muestra está dedicada a la recuperación de la memoria colectiva

en las figuras del pedagogo Francesc Ferrer i Guàrdia y del artista. En el caso de Miró, su trabajo está centrado precisamente en el homenaje popular que la Associació de Veïns Muntanya Roja de Mont-roig le dedicó hace ya 35 años, el 29 de abril de 1979. Aquel día cambiaron el nombre de la plaza del Generalísimo por Plaça de Joan Miró. Días antes, el 3 de abril, se habían celebrado las primeras elecciones democráticas, y acababa de constituirse el ayuntamiento.

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona es un laboratorio de investigación y experimentación donde tienen cabida propuestas innovadoras y arriesgadas. Lleva más de 30 años acogiendo exposiciones de artistas emergentes concebidas por comisarios independientes. Se trata de planteamientos expositivos alternativos. Y dentro de este espacio se encuentra el ciclo de exposiciones *Arqueologia preventiva*. Consiste en rutas específicas que conducen hasta lugares desde donde se interpela la memoria colectiva.

Mont-roig se convierte ahora en el protagonista de una parte de este ciclo. En el marco de la propues-



Miró, en el centro de la imagen, en el homenaje del 29 de abril de 1979. FOTO: CEDIDA POR EL CENTRE MIRÓ DE MONT-ROIG



Los cuadros realizados con 'safatans' consisten en piezas elaboradas a partir de virutas de colores. FOTO: CEDIDA POR EL CENTRE MIRÓ DE MONT-ROIG

ta de Lola Lasurt, el próximo sábado, a las 12 horas, el Pati del Garrofer – un árbol que donó el pueblo de Mont-roig en noviembre de

1975– de la Fundació Joan Miró abrirá una actividad que llena de orgullo a los vecinos del municipio del Baix Camp. Bajo el título *Sa-*

fatans de Mont-roig, el Centre Miró a Montjuïc, debate el entorno del artista, visto desde el museo y de arte y desde el museo etnográfico, con la participación de la Fundació; Martí Rom, presidente del Centre Miró de Mont-roig; Oriol Fontdevila, comisario; Lola Lasurt, artista visual, y Roger Sansi, antropólogo. Harán un cuadro de *safatans* –virutas pintadas de distintos colores–. Será con la participación de personas de Mont-roig, igual que se llevan a cabo las reproducciones de los Caps de Setmana Mironians, desde 2005.

El presidente del Centre Miró, Martí Rom, se muestra satisfecho por el hecho de que Mont-roig tenga una presencia activa en la Fundació. «Reproduciremos una imagen de la montaña de la Mare de Déu de la Roca, de grandes dimensiones», explica Rom.