

“Ressò mont-roigenc” n. 105 (1r trim. 2008)

## “CENTRE MIRÓ”: RESUM 2007

En tres anys hem tingut 15.691 visitants. L'any 2005 vam tenir 4.194 visites i el 2006 foren 4.476. Ara, el 2007, han estat 7.021 visitants. És evident que la proposta del “Centre Miró” com a lloc d'interpretació del pintor en relació al nostre territori s'ha consolidat. Aquest territori, el paisatge de Mont-roig, és aquell que sempre ha estat el referent de Joan Miró en gran part de la seva obra i que ell mateix s'ha preocupat de comentar i citar en abundor en totes les entrevistes que li van fer i que sempre surt, inexorablement, en qualsevol estudi que es faci sobre ell. Quan el 2004 vam fer aquesta proposta, encara no havia arribat aquesta onada de la percepció del “paisatge” com a contenidor de vida (dels seus habitants) i com, partint d'aquests elements, sorgeixen continguts culturals, obres artístiques.

En “El Periódico” del 23 de febrer de 2007 hi havia un article amb el títol “La Generalitat redacta un estudi del paisatge del Camp de Tarragona” que anava acompanyat per una fotografia de la muntanya de l'ermita de la Mare de Déu de la Roca. Al peu de foto s'hi deia: “Ermites de la Mare de Déu de la Roca i de Sant Ramon (al cim), de Mont-roig del Camp, que van inspirar diverses pintures a l'artista Joan Miró”. El text començava explicant que “Les comarques del Camp de Tarragona són el primer territori del país que disposa des d'ahir d'un Catàleg del paisatge, elaborat per la Generalitat” i més endavant concretava que “La redacció del document ha suposat tres anys de feina a l'Observatori del Paisatge de Catalunya, format per l'administració, la universitat i entitats ciutadanes. Divideix el Camp de Tarragona en 29 unitats paisatgístiques i dedica una atenció especial a quatre escenaris singulars: els camps de garrofers, els d'avellaners, la perifèria de Tarragona i el litoral. Sergi Saladié, de la URV, un dels redactors, va elogiar els valors artístics del paisatge i va recordar la influència que Mont-roig del Camp va exercir sobre Joan Miró”. Aquest treball ha estat conseqüència de la llei sobre la “Protecció, gestió i ordenació del paisatge” (8/2005 del 8 de juny).

Quan des de temps enrere, per contestar als que opinaven que al “Centre Miró” no hi havia originals (tret del tapís), dèiem, seguint la línia iniciada pels companys del “Centre Picasso” d'Horta de Sant Joan, que a Mont-roig teníem “els originals dels originals” dels quadres de Joan Miró, poc podíem saber que en el recorregut cultural d'aquests darrers anys els nostres “originals”, els paisatges de Mont-roig relacionats amb Miró, tindrien un valor reconegut i establert per llei.

Tornant a les dades que defineixen el da-

rrer any (2007), podem dir que aquells 7.021 visitants es desglossen en: 2.202 individuals, més 4.819 de jubilats i grups. Cal remarcar la important presència dels grups de l’“Imerso Cultural”, que permeten escampar informacions de Mont-roig per tota Espanya. El 2007 dóna una mitjana de 585 visites al mes, i s'ha superat en 2.576 visites el total de l'any passat. El nombre actual de socis del “Centre Miró” és de 108.

També hem tingut d'altres visites de grups, de les quals cal destacar-ne: l’ “Agrupació Fotogràfica de Catalunya” (30 de juny) i la “Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana” (24 de novembre). En general, en aquestes visites de grups, a més de visitar el “Centre Miró” també visiten l'església parroquial per veure'n les pintures. Alguns, també van a l'ermita. Tot depèn de les condicions de la visita que estableixen els seus organitzadors.

Seguint l'actuació dels darrers anys, hem fet el “III Cap de Setmana Mironià” (16 i 17 de juny). Aquest cop, hi havia 37 reproduccions de quadres de Miró i 7 aportacions dels artistes locals. Cal remarcar que hem volgut concentrar aquests punts en la major part del nucli antic del poble, evitant la dispersió; deu punts estaven a l'hort de cal Guapo. També han servit perquè l'Open Raid posés diversos controls en la seva gimcana pel municipi. A la tarda del dissabte es va fer la Cercavila amb els Ninots mironians, Grallers de Mont-roig i el grup local La Cobla d'en Taudell. Aquest any, a més, hi va haver la participació del grup “Xirriquiteula Teatre”. Feia goig, alhora que resultava sorprenent, veure com aquelles dues girafes passejaven pels carrers del poble (i s'endinsaven per la frondositat de la vegetació i arbres de l'hort de cal Guapo).

Hem de destacar que la plaça Joan Miró, Carrer Major i la plaça Mn. Gaietà Ivern estaven guarnits per una munió de paraigües negres penjats dels balcons amb motius mironians (aquells ulls de colors de 2006).

Per primer cop es va convocar un concurs pel cartell anunciador del “III Cap de Setmana Mironià”. S'hi van presentar divuit propostes. El cartell escollit l'havien fet Mercè Ramos, Eva Traguany i la mont-roigenc Laia Pellicer.

Durant l'any s'han fet les exposicions: “Fotografies del II Cap de Setmana Mironià” (del 2 de gener al 8 de juny), “Cartells del concurs del III Cap de Setmana Mironià” (del 9 al 29 de juny), “Barraques de pedra seca d'arreu” (del 30 de juny al 17 d'agost) i “Picasso i Miró: Horta de Sant Joan i Mont-roig del Camp” (del 18 d'agost al 31 de desembre).

Amb la primera exposició es pretenia, per un costat, deixar constància dels actes efímers

que es desenvolupen en tan sols dos dies i, per l'altre, donar a conèixer aquesta activitat als visitants del primer semestre de l'any de cara a la nova edició que es fa al juny. Amb la segona exposició continuem mantenint el caliu sobre el coneixement de les construccions de pedra seca. Aquest és un tema emergent que poc a poc va sortint (cada vegada més) en els mitjans de comunicació; serà un dels temes importants en el turisme cultural dels propers anys. I Mont-roig s'ha consolidat com un dels indrets de Catalunya.

La darrera exposició suposa un important pas endavant en les activitats del Centre. És la primera en la línia d'anar generant continguts sobre Miró i Mont-roig. La nostra idea és fer una producció (exposició d'aquestes) a l'any, i cada cop de major volada. Aquesta ha estat feta conjuntament amb el "Centre Picasso" d'Horta de Sant Joan. Desenvolupa la relació entre dues vides i obres amb prou punts de contacte. Primer es va fer al convent de Sant Salvador d'Horta (del 14 de juliol al 15 d'agost) i després a Mont-roig (del 18 d'agost al 31 de desembre). A Horta, en paral·lel, també es va fer una exposició de fotografies sobre el "Cap de Setmana Mironià" i les "Barraques de pedra seca a Mont-roig".

En aquest 2007 també hem tingut una important repercussió als mitjans de comunicació. Sobre el "III Cap de Setmana Mironià" han sortit articles a: "El Punt" (17 de juny) i "Diari de Tarragona" (17 de juny). Del "Centre Miró" en general, tenim: "El Mundo" (17 de febrer) i "Diari de Tarragona" (25 de març), en aquest s'esmentava que havíem passat dels 10.000 visitants. I respecta a l'exposició dedicada a Picasso i Miró: "La Veu de l'Ebre" (15 de juny), "El Punt" (11, 15 i 24 de juliol) i "Diari de Tarragona" (18 d'agost).

A més, La Xarxa de Televisions Locals ha estat projectant per tot Catalunya dues sèries "La gran Amaltea" i "Cops de geni" sobre la relació de Miró amb Mont-roig. A la segona, ens han dedicat un capítol complet (25 minuts). El "Canal Reus TV" va elaborar un spot dedicat a promocionar el "III Cap de Setmana Mironià", i després va fer una àmplia notícia sobre aquest esdeveniment.

Continuant amb la línia d'anar afegint nous elements expositius, hem incorporat cinc plafons, de considerable grandària, amb frases de Miró sobre Mont-roig, més un altre que reproduïx cinc frases dedicades als colors mironians en relació amb Mont-roig. A l'espai de les exposicions temporals, ara hi tenim dues taules vitrina on situar llibres, articles o d'altres elements relacionats amb l'exposició.

Hem d'esmentar que degut a greus problemes d'humitats en la teulada de l'Església Vella, ha calgut que l'Ajuntament fes obres de reparació a més de pintar tot l'interior.

Hem editat (en cinc idiomes) un tríptic nou

sobre el "Centre Miró" on hi predomina la informació visual del Centre.

També hem ampliat continguts del nostre web ([www.centremiro.com](http://www.centremiro.com)), afegint un apartat permanent sobre el "Cap de Setmana Mironià", publicant (a "Textos mironians") l'article "Reproducció vs original", on es reflexiona sobre la relació entre les obres d'art originals i les seves reproduccions, analitzant el sentit de presentar les seves reproduccions en el marc d'un discurs expositiu (aquest text va ser reproduït als "Plecs" de la revista "L'Avenç" de l'abril). I, finalment, cal remarcar que a l'apartat "Exposicions" hi hem posat els catorze plafons d'aquella exposició "Picasso / Miró", per tal que existeixin més enllà del període temporal de l'exposició.

Hem participat al Recercat, reunió dels Centres d'Estudis, que organitzava la "Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana" a Lleida (21 d'abril), i aquesta entitat va fer la reunió periòdica de la seva junta al local del "Centre Miró" (24 de novembre).

Com a Centre d'Estudis, hem continuat donant suport al treball sobre les "Barraques de pedra seca". A més d'aquella exposició citada anteriorment, hem participat en l'edició del llibre "Barraques de pedra seca a Mont-roig del Camp" i en la publicació del web: [www.pedrasecamont-roig.com](http://www.pedrasecamont-roig.com). I ens hem adherit a la "Coordinadora d'Entitats de la pedra seca" com a "Centre Miró / Grup barracaire de Mont-roig del Camp".

Finalment, volem destacar que la nostra botiga s'ha convertit en un important aparador dels productes culturals (llibres, documentals...) del poble i un exponent de la marca "Mont-roig" des del punt de vista cultural.

**EL GANIVET DE PICASSO I LA GARROFA DE MIRÓ**

Palau Fàbregas: "Ens parla... d'un ganivet que tenia a Horta, també molt estrocat, que devia sempre carregar, a la banda dels roïmoms... Surt i, al cas d'un moment, va arribar el ganivet d'Horta, que l'ha acompanyat de donació en donació durant seixanta anys...". Quarta sessió a l'habitatge secret, on guardava els quadres i objectes més preuats. El mateix Palau explica que aquest ganivet duia inscrita la paraula "Ramon", que era el nom del seu amic Ramon.

Joan Miró: "Quan viatjo duc sempre al mallet una garrofa de Mont-roig... les arrels del ganivet són com els meus peus, que s'endinsen a la terra, i aquest contacte em dóna una força enorme. També admiro aquest signe de vitalitat que té el ganivet, ja que mai perd les fulles."

El novembre del 1975 es va fer el lliurament a la Fundació Miró de Barcelona, en presència de Joan Miró, d'un ganivet de Mont-roig que quedà restat al país de Lleida.

**Plafó exposició Picassó / Miró**