

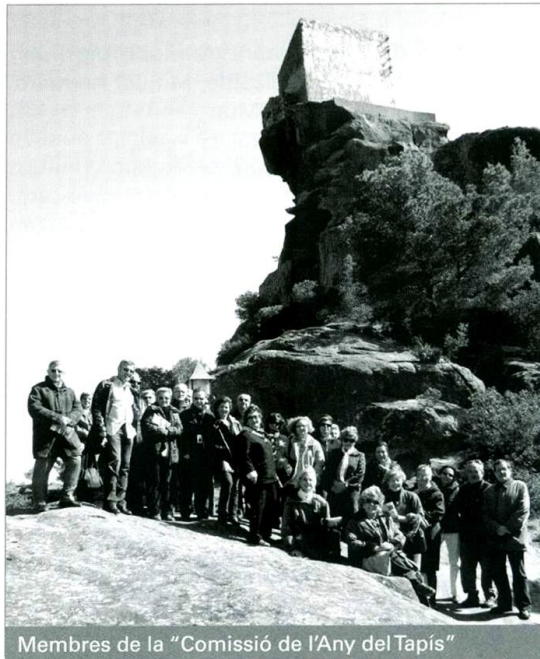
## “L'ANY DEL TAPÍS”: SANT CUGAT / MONT-ROIG

Aquest any 2008 es celebra el cinquantè aniversari de la creació del tapís modern a Espanya. Des del 1920 hi havia a Sant Cugat del Vallès la “Casa Aymat”, una fàbrica de catifes i tapissos del mètode tradicional. El 1957 el seu propietari, Miquel Samaranch, un industrial del tèxtil de Terrassa, va enviar a França un jove artista santcugatenc, Josep Grau Garriga, per aprendre les noves tècniques del tapís. El tapís deixava enre materials nobles com la llana, l’or o la plata per apostar per altres com el cànem, el cotó, el filferro o el plàstic. Aquella superfície plana dels tapissos de reis i noblesa evolucionaria cap a la recerca de formes i volums. Els artesans del tapís ja no es limitaven a elaborar-lo seguint un “cartró” dibuixat, sinó que el seu treball participava del procés creatiu. Aviat passarien, per la casa Aymat, artistes de renom com Joan Miró o Antoni Tàpies. I Grau Garriga esdevindria un important artista reconegut tant a Europa com als Estats Units.

De Sant Cugat sortiria el primer tapís de Miró, aquell “Tapís de Tarragona” (1970) que l’artista va donar a la Creu Roja de Tarragona i que des del maig de 2007 està exposat al “Museu d’Art Modern” de la ciutat. Era l’inici d’un fructífer treball conjunt de Miró i Josep Royo. També de Miró / Royo és el tapís que hi ha al Centre Miró (“El llangardaix de les plomes d’or”, 1989).

La “Comissió de l’Any del Tapís” va fer una visita a Mont-roig el passat 8 de març a la recerca del “món mironià”. A més de visitar els punts de l’itinerari “3MR: Mirar, Miró, Mont-roig” i el Centre Miró, van poder gaudir de les “barraques de pedra seca”. Se’n van anar captivats pels nostres espais mironians i sorpresos per la “pedra seca”. Resumint, enaltiren el nostre patrimoni cultural.

Dins dels actes que s’han fet fins ara a Sant Cugat (vàries conferències), el plat fort ha estat la col·laboració en la “Nit de l’Art” (31 de maig) on les galeries i el Museu estan oberts fins a la una de la matinada. Aquesta s’ha concretat en les següents activitats: realització de tres tapissos fets amb encenalls de colors, inauguració



Membres de la “Comissió de l’Any del Tapís”

de l’exposició “Tres pobles, tres artistes” a la llotgeta del Monestir (estarà fins al 29 de juny) i una cercavila amb els Ninots Mironians, els cagrossos picassians d’Horta de Sant Joan, el Tapissot de Sant Cugat i els Grallers de Mont-roig. Darrere d’aquestes activitats hi havia el Centre Picasso d’Horta i fonamentalment el Centre Miró de Mont-roig. Una furgoneta i un minibus duien a Sant Cugat tot el material necessari, així com les persones per fer aquestes activitats.

Els tapissos realitzats han estat: “Natura morta sota llum” de Picasso (1965), l’únic que es va fer d’aquest pintor a la “Casa Aymat”, “Tarragona” (1970), el primer que va fer Miró, i “Mirall sense imatge” de Grau Garriga (1967). Cal esmentar la gran complexitat per reproduir el tapís de Picasso. Fou una autèntica filigrana!

L’exposició “Tres pobles, tres artistes” es componia de nou plafons: tres de dedicats a Picasso, tres a Miró i tres més a Grau Garriga i al tapís. A la inauguració, hi foren l’alcalde de Sant Cugat, Lluís Recoder, el regidor de Cultura, Xavier Escura, la regidora de Cultura d’Horta, Vanessa Cortès, i el primer tinent d’alcalde d’Acció Social i Ciutadania de Mont-roig, Miquel Anguera.

La cercavila va recórrer els carrers del centre de Sant Cugat, passant per les galeries d’art. Tot això ha permès donar a conèixer Mont-roig i la seva relació amb Miró. A més d’un ampli reportatge al “Diari de Sant Cugat” (dels dies 30-5 i 6-6), cal destacar la pàgina que “El Periódico” va dedicar a aquests esdeveniments (31-5).

Tot es va acabar amb un sopar de germanor cultural entre els tres pobles: Horta de Sant Joan, Sant Cugat del Vallès i Mont-roig del Camp.



Membres del Centre Miró a Sant Cugat