

## “ELS TALLERS DE MONT-ROIG I PALMA DE MALLORCA”

*“Somio amb un gran taller... A Barcelona, treballo a l’habitació on vaig néixer... Voldria provar l’escultura, la ceràmica...”* (Joan Miró, 1938). Del juliol al setembre de 1941 acaba a Mont-roig les tres últimes “Constel·lacions”. En el “Quadern de notes” (*... a Mont-roig en juliol 1941*) escriu: “...Construir-me un gran taller, ple d’escultures... L’interior del taller que sigui ben humà i propici a la meva feina”. Després afegeix: “posar-hi al voltant alguna atzavara i figuera de moro, com també una roda de carro vella...”.

En una carta de l’esposa de Miró, Pilar Juncosa, des de Mont-roig, a l’esposa de l’arquitecte Josep Lluís Sert (Moncha) li deia: “Aquí le falta aún el taller... tanto como nos hubiera gustado, que fuera José Luis, quien las hubiera dirigido!...” (8-9-1942). L’arquitecte seria el seu cunyat, Lluís G. Ylla Cassany. La data d’inici prevista era el febrer de 1943, però degut a alguns problemes econòmics s’ha de posposar.

El 1947 Miró viu nou mesos a Nova York. En una carta al seu cunyat li diu: “M’heu donat una gran alegria al veure que comencen les obres del taller..”. En una altra li comenta: “... el taller ha de ser un lloc de treball, de la màxima serietat en tot, com una cel·la de monjo... La gran vidriera que... permeti veure bé el paisatge...”.

*“El taller està quasi acabat i quedarà molt bé...”* (28-7-1948). *“L’estiu vinent que tindrè el taller arreglat, amb totes les coses populars, arrels d’arbre, pedres...”* (22-8). Cartes a Joan Prats.



El 1954 Miró compra “Son Abrines”, a Palma de Mallorca. Ha decidit que s’hi farà un taller. El 1959 comprarà “Son Boter”, la finca del costat. Als estius continuarà anant a Mont-roig. La casa la farà el seu cunyat Enric Juncosa Iglesias. També supervisarà la construcció del taller que farà Josep Lluís Sert. Miró li escriu (5-11-1954): “He mirat detingudament el plànol del taller sobre el terreny...”. En una altra (7-6-1955) li diu que anirà molt bé que vingui a passar les vacances, “la teva presència els hi donarà un gran impuls...”. Finalment: “Aquest mes acaben els paletes, estarem tranquils!... podré començar a treballar...” (18-4-1957).

Joan Miró deia a la “Gaceta ilustrada” (1968): “És la crida de la terra... Mont-roig – Palma. Jo sento Mallorca des que tenia dos o tres anys i m’enviaven a passar-hi el Nadal amb els meus avis... En mi va pesar molt Mont-roig. Mallorca és la poesia, és la llum... Fins que he arribat a establir l’equilibri entre Mont-roig i Mallorca no he entrat a la maduresa...”.

