

ara
ara.cat

DIUMENGE
9 D'OCTUBRE DEL 2011
NÚMERO 313

2,50 EUROS

INCLOU EL SUPLEMENT 'ARA
KIDS' I LA REVISTA 'TIME OUT'

COL·LECCIÓ BERNAT METGE:
AVUT, ALEXANDRE I CESAR
9,95 EUROS

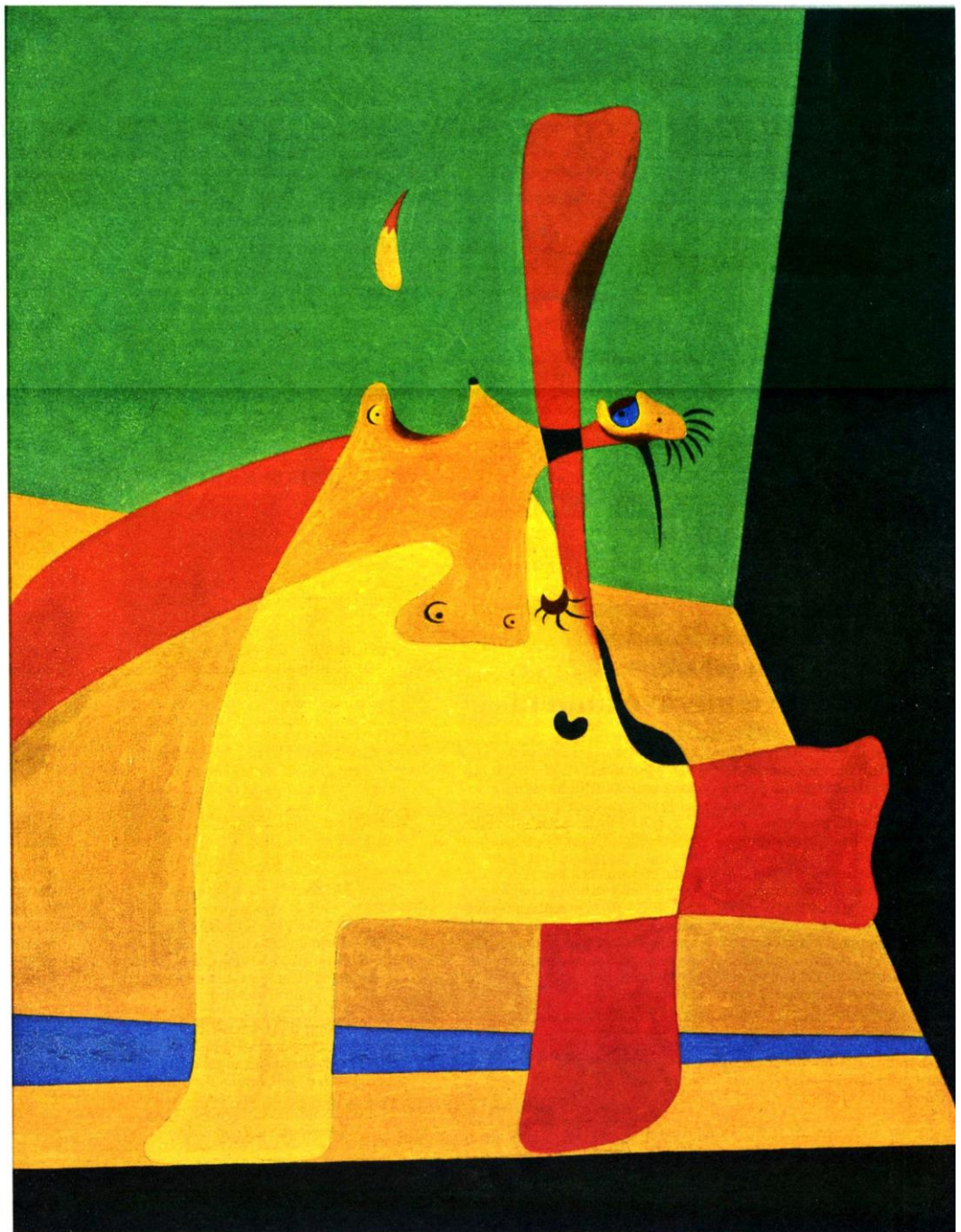
**UN ARA PER
COL·LECCIONAR**

Amb motiu de la gran
retrospectiva de Miró que
s'inaugura a Barcelona
el dia 16 a la Fundació,
li dediquem tot el
diari d'avui



“ Treballo
com un jardiner.
Les coses vénen
a poc a poc.
El quadre ha de
ser fecund.
Ha de fer néixer
un món ”

Món Miró



FLAMA EN L'ESPAI I DONA NUA, 1932. SUCCESIÓ MIRÓ

L'ARA fa dialogar el món d'avui amb l'obra d'un artista universal

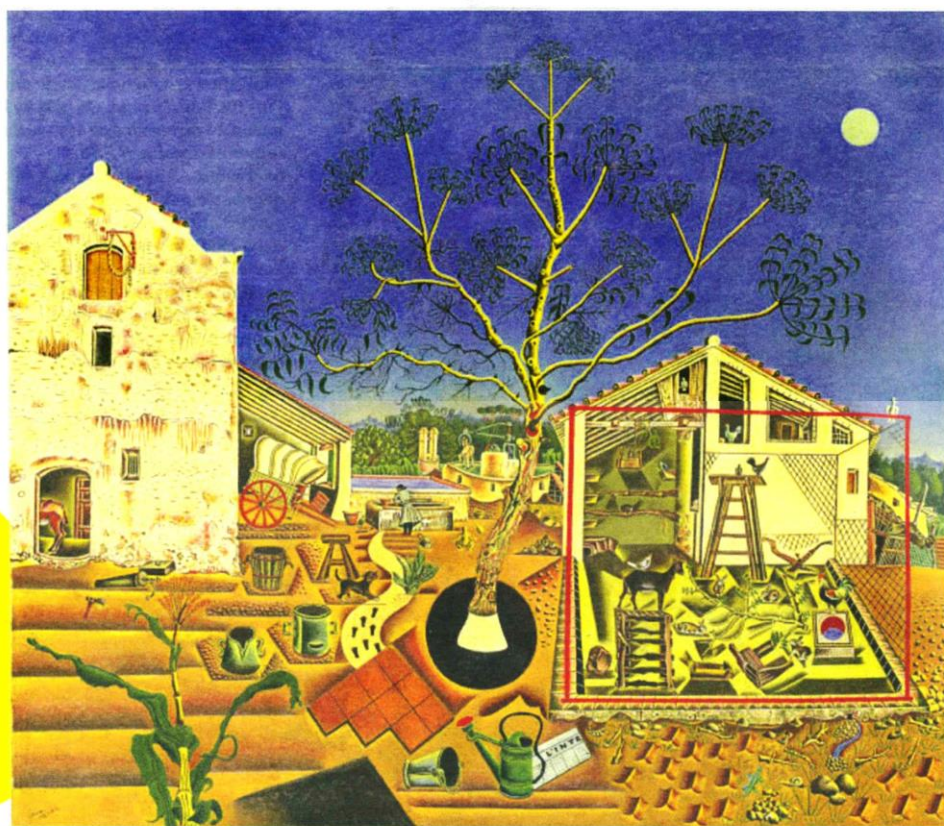
Món Miró Un triangle mediterrani

Els llocs de Miró

Mont-roig, Barcelona, Palma i Saint Paul de Vence a França, els territoris estimats per l'artista, tenen centres dedicats a mostrar i divulgar la seva obra

'LA MASIA' (1921-1922)

FREDERIC AMAT "A La masia hi ha tot el vocabulari de Miró. És una pintura en què es va girbant tot el seu cosmos. És de dia i a la vegada de nit, i aquest arbre que surt d'enmig amb l'arrel que puja cap a l'infinit..." El va comprar Ernest Hemingway, i el seu simbolisme té moltes interpretacions. M.J. Balsach defensa que representa la passió de Crist. SUCCESSIÓ MIRÓ



ANTONI RIBAS TUR

El projecte de museïtzació del Mas Miró de Mont-roig ha sigut, amb permís de *L'escala de l'evasió*, l'altra notícia més important a l'entorn de Miró d'aquest any. El projecte va ser engegat per l'anterior govern de la localitat amb motiu del centenari de l'arribada de Joan Miró al poble. Ara com ara està aturat després del canvi de color polític a l'Ajuntament, tot i que el nou equip ja ha mostrat interès per tirar endavant el projecte. A causa de la situació econòmica actual, el projecte es podria desenvolupar en diferents fases, però encara se'n

desconeixen el pressupost i la data d'arrencada.

Segons Marta Antuñano, redactora del pla director, que serà perfilat per un comitè d'experts, quan la museïtzació del Mas Miró estigui finalitzada, la masia familiar s'haurà convertit en un centre molt dinàmic que potenciarà el turisme cultural de la zona i situarà el sud de Tarragona al mapa, tal com Dalí va fer amb la zona de l'Alt Empordà.

L'edifici, que es conserva molt igual que al quadre *La masia*, es troba en bon estat de conservació, i el projecte es podria engegar amb una intervenció arquitectònica mínima. S'hi podrà veure obra

original, com ja va anunciar la família Miró. Marta Antuñano també destaca el caràcter emotiu i didàctic d'aquest projecte, basat en l'obra que Miró va fer a Mont-roig, la seva relació amb la gent del poble i com vivien aleshores els habitants del poble.

El Centre Miró de Mont-roig

Ara com ara, els visitants ja poden explorar la relació de l'artista amb el poble al Centre Miró de Mont-roig, ubicat a l'església vella. S'hi poden veure, entre altres materials, reproduccions de pintures i audiovisuals i l'itinerari Mirar Miró Mont-roig.

1. Barcelona

La Fundació Joan Miró de Barcelona es va inaugurar el 10 de novembre del 1975 i durant molts anys va ser un oasi dedicat a l'art i la creació en una Barcelona que es despertava a la democràcia. "No m'interessa un mausoleu", deia l'artista. "L'art és una cosa vivent". Va ser el mateix Miró qui va impulsar la Fundació, aportant diners per fer-la i dotant-la amb un important fons d'art, però volia sobretot que servís per promocionar l'art jove. El seu amic Josep Lluís Sert va fer el magnífic edifici, que ja s'ha ampliat dues vegades.

La Fundació manté l'esperit original, però els últims anys posa més èmfasi en la divulgació i l'estudi de l'obra de l'artista, àmbit en què és referència mundial. A part d'una gran col·lecció, te més de 13.000 documents, que inclouen els dibuixos preparatoris. Ara treballa amb el segon tom de l'espistolari de l'artista.

2. Palma

La Fundació Pilar i Joan Miró Mallorca va obrir les portes el 1993, coincidint amb l'Any Miró, i està considerada "l'últim somni del pintor". L'espai va ser creat per l'arquitecte Rafael Moneo, que va crear un edifici amb forma d'estrella per evocar l'esperit anàrquic i trencat que animava la creació de Miró. Els fons de la Fundació estan compostos per les obres dels anys cinquanta, seixanta i setanta, que van donar Joan Miró i Pilar Juncosa, la seva esposa, i per obres cedides per la família.

La Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca és la peça central del Territori Miró, integrat, a més, pel gran taller que l'arquitecte Josep Lluís Sert va construir a l'artista i Son Boter, una antiga possessió on Miró feia escultures, gravats i litografies. Aquesta antiga casa pairal del segle XVIII encara conserva els grafitos que Miró va fer a les parets.

3. St. Paul de V.

La Fundació Maeght va obrir les portes l'any 1964. El marxant francès de Miró Aimé Maeght i la seva dona, Marguerite, van comptar amb la complicitat d'alguns dels grans artistes que havien representat (Giacometti, Chagall, Braque, etc.) per crear un centre en què es fusionen l'arquitectura, l'art i la natura. La seua obra, com la Fundació Joan Miró de Barcelona, de Josep Lluís Sert.

La principal aportació de Miró a la fundació, que també conserva un exemplar de tots els seus gravats i escultures, va ser un laberint als jardins del centre. L'arquitecte Jaume Freixa -autor de les ampliacions de l'edifici de la Fundació Miró de Barcelona i actual president del patronat-, recordava fa uns anys que Josep Lluís Sert afirmava que Miró havia sigut l'única persona que s'havia perdut al seu propi laberint d'escultures i ceràmiques.

Miró, estrella a contracor del mercat de l'art

A.R.T.

BARCELONA. A Joan Miró el mercat de l'art no li feia gaire el pes. Va expressar el seu rebuig per l'excessiva mercantilització de l'art amb la sèrie *Teles cremades*, que va realitzar als anys setanta, sobre les quals va afirmar: "Vaig cremar-les amb una finalitat plàstica i d'ofici, perquè això produeix una matèria molt bonica, i també per dir *merda* a tota aquella gent que diu que aquestes teles valen una fortuna".

Malgrat tot, la seva obra ha experimentat una important revalorització en els últims anys. El seu art representa un valor segur dins el mercat. "L'existència d'un catàleg raonat ofereix confiança als compradors davant les falsificacions", afirma l'antiquari Artur Ramon. "Actualment es pot trobar al mercat -afegeix- un ampli ventall d'obres, des de dibuixos dedicats i gravats fins a teles de les últimes dècades de la seva producció". Les obres dels anys vint i trenta, les més escasses, són les més buscades, i han protagonitzat els resultats més importants de l'artista a les subhastes en els anys anteriors a la crisi. Jordi Mayoral, de la galeria que porta el seu nom, que el 2010 va presentar un suggerent diàleg d'obres de Miró i Barceló, posa de relleu "la bona acollida tant local com internacional del gran artista català".

El galerista Manuel Barbié augura un bon futur a les obres de l'última etapa de Miró en els pròxims cinc anys. Barbié sosté que, de la mateixa manera que l'obra tardana de Picasso ha pujat en els últims anys, és probable que succeeixi el mateix amb la de Miró.

L'obra de les últimes dècades de Miró és motiu de consens i referma el paper visionari que va tenir. Artur Ramon assegura que la revalorització de la seva obra al mercat es deu, en part, al fet que "ara l'entenen millor". Aquesta afirmació remet a una frase que li agradava dir al galerista Joan Gaspar Paronella -que li agrada recordar al seu fill, Joan Gaspar, responsable de la galeria homònima-: "Picasso és l'artista del segle XX, i Miró serà el del segle XXI." —

La còtització de l'obra de Miró ha augmentat en els últims anys

"TELA CREMADA" (1973)

En cremar-les, les teles es converteixen en objectes que s'integren en el seu entorn, una altra mostra del compromís polític de Miró. SUCCESIÓ MIRÓ



Una tardor mironiana

Compromís, art i paisatges

● Cartells d'un temps, d'un país

- Museu d'Història de Catalunya
- L'exposició recull 34 cartells de Miró i documents complementaris -correspondència, anotacions i dibuixos- que recorden el seu compromís polític, cívic i cultural amb el seu temps i amb Catalunya.

● Seminari 'Repensar Miró'

- Del 26 d'octubre al 8 de febrer del 2012
- Un cicle de conferències a la Fundació Joan Miró per aprofundir i proposar noves mirades sobre l'obra de Miró.

● Converses a l'entorn de Miró

- 19 i 26 de gener del 2012
- Josep Ramoneda, Perejaume, Josep Maria Fradera i els nets de l'artista, entre altres, explicaran la seva visió de l'obra de Miró.

● Joan Miró a la Filмотeca de Catalunya

- 25 i 26 d'octubre
- Es projectaran els documentals sobre l'artista de Pere Portabella, Francesc Català-Roca, Martí Rom i Juan Baca.



CARTELL PER A AMNISTIA INTERNACIONAL' (1976). SUCCESIÓ MIRÓ

Els Miró més cars (segons la consultora Artprice)

OBRA	LLOC	PREU
<i>Retrat de madame K</i> (1924)	Christie's, Nova York	12.828.600
<i>Paisatge a la riba del riu Amor</i> (1927)	Christie's, Nova York	11.155.300
<i>La carícia dels estels</i> (1938)	Christie's, Nova York	9.829.840
<i>Blue star</i> (1927)	Aguttes, París	9.350.000
<i>Ballarina espanyola</i> (1924)	Christie's, Nova York	9.035.797
<i>El gall</i> (1940)	Christie's, Londres	8.714.890
<i>L'ocell amb el plomatge desplegat</i>		
<i>vola cap a l'arbre d'argent</i> (1953)	Sotheby's, Nova York	7.412.071
<i>Dones en la nit</i> (1946)	Sotheby's, Nova York	3.866.400
<i>L'esperança</i> (1946)	Christie's, Nova York	3.859.565
<i>Personatge i estrella</i> (1949)	Sotheby's, Londres	3.593.000

Mont-roig

● Centre Miró

- Fins al 31 de desembre
- Per celebrar el centenari de l'arribada de l'artista a la localitat, el centre afegeix a les seves activitats una exposició temporal de vistes d'època del poble, per evocar el paisatge primigeni que va nodrir Miró durant dècades.

● El paisatge dels quatre genis

- www.elpaisatgedelsgenis.cat
- Una ruta per tornar a descobrir Mont-roig, Horta de Sant Joan, Reus i el Vendrell amb els ulls de Miró, Picasso, Gaudí i Pau Casals.