

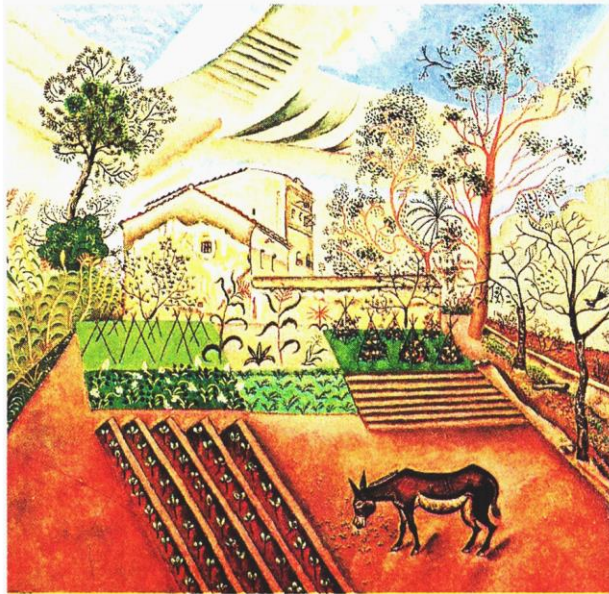
La natura de Miró

JÚLIA GIRIBETS

Mont-roig del Camp

En una carta que va escriure el pintor Joan Miró, descrivia l'entorn de Mont-roig del Camp esmentant la "festa de la verema i trepitjar els raïms... Arbres, vinyes, oliveres, pins...". Un paisatge, que no es va cansar de repetir en alguns dels seus quadres i del que en va saber triar els elements idonis per a cada creació: núvols que semblen terra llaurada, una gallina o qualsevol insecte.

Ara el Centre Miró de Mont-roig ha preparat una exposició fotogràfica amb les imatges d'aquells paisatges, indrets, objectes o animals que apareixen en algunes de les seves obres, que es podrà visitar des d'aquest dissabte fins al 31 d'agost i que porta el nom de *La natura que inspirà Miró*. "Són bàsicament elements de la natura que va pintar durant la seva primera època al poble, cap al 1914... Li agradava molt pintar paisatges quotidians i tot el que envoltava la masia on vivia", explica la fotògrafa de la mostra, Esther Bargalló. Bargalló ha fet un treball que ha durat mesos, intentant captar amb la càmera el més mínim detall per aconseguir la semblança més gran amb els quadres del pintor. "M'he passat dies perseguint núvols



Un ase actual com el que va pintar Miró a *Hort amb ase* (1918)

que semblen terra llaurada com els que ell pintava, buscant cargols i gallines per retratar-los", diu. I és que el cel i la terra són dos elements característics del paisatge mironià. L'esforç d'aquest temps ha donat com a resultat una seixantena d'imatges amb la seva corresponent explicació sobre el quadre en què estan inspirades. "Hem volgut mostrar que Miró pintava tot allò que veia i ensenyar-ho".

Alguns diuen que Mont-roig el va enamorar perquè hi tenia de

El Centre Miró exposa imatges dels paisatges que van inspirar el pintor a Mont-roig

tot: el mar, la muntanya de la Mare de Déu de la Roca, la vida de pagès, el seu mas a Les Pobles. De fet, el seu quadre *La masia* (1921-1922) no deixa de ser una catalogació dels estris del camp i els animalons que es trobava al voltant. "Ell va venir aquí malalt i de seguida va agafar forces... Deia que la inspiració li havia vingut a Mont-roig", explica Bargalló. De fet, en una ocasió el pintor va posar de manifest que les petites coses que trobava en aquest poble i el seu entorn eren les que el feien feliç: "Els animals petits i els ocells m'hipnotitzen. Sobretot aquests animals gairebé invisibles, els insectes, les papallones", va dir. ●